

XV SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre

MADRID - 2012



www.salondellibro.com

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente: D. Fernando Contreras
Vicepresidente: D. Guillermo Blázquez
Secretario: Dña. Susana Bardón
Tesorero: D. José Solís
Vocales: Dña. María José Blas
D. José María Abuín
D. Marcos Ortiz

Presidente de Honor: D. Luis Bardón Mesa
Coordinador del Salón: D. Guillermo Blázquez



GREMIO MADRILEÑO DE LIBREROS DE VIEJO

www.librerosmatritenses.com
Carrera de San Jerónimo, 44 - 1.º B
28014 Madrid (España)

XV SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO DE MADRID

www.salondellibro.com

CATÁLOGO

**HOTEL MIGUEL ÁNGEL
Miguel Ángel, 31
28010 MADRID**

Del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2012

Inauguración: jueves 29, a las 18 h.

Horario continuado:

Viernes y Sábado, de 11 a 21 h.

Domingo, de 11 a 15 h.

Clausura: domingo 2, a las 15 h.

Quince años tiene el Salón... Perdonen por la fácil connotación musical, pero en estos tiempos de crisis del libro impreso y de la otra me ha parecido que no vendría mal un poco de alegría y, por qué no, también de nostalgia. Pero no crean que vamos a lamentarnos. El Gremio Madrileño de Libreros de Viejo organiza el Salón de este año con la misma ilusión de siempre. Incluso habrá algunos cambios, cambios que esperamos sean de su agrado y que serán muy visibles si ustedes tienen a bien visitarnos a partir del día 29 de noviembre en el Hotel Occidental Miguel Ángel de Madrid.

No vamos a lamentarnos. Ni vamos a lanzar diatribas contra los Kindle, iPad, ebooks electrónicos, libros digitales e Internet. Ya están entre nosotros, y son muy eficaces. Pero que no nos confundan, que no nos hablen de “democratización” de la cultura, del rápido acceso a la información frente al libro impreso tradicional. Ni estos nuevos aparatos garantizan que se vaya a leer más, ni, sobre todo, que lo que se lea sea de más calidad —más bien todo lo contrario—; ni la mera información es el fin último de la lectura, ni de la cultura, ni tampoco del arte... que no nos confundan.

No vamos a lamentarnos. Vamos a disfrutar con los libros. Vamos a hojearlos. ¿Qué buscamos cuando pasamos las hojas de un libro, adelante y atrás, sin criterio aparente? ¿Qué sentimos cuando entramos en una habitación llena de libros o en una biblioteca? Como con la música de Salinas, “el aire se serena”. El libro impreso es orgánico, nos pone en contacto con lo más atávico de nuestra condición humana. ¿Qué se mueve dentro de nosotros cuando hacemos una pausa en nuestra lectura y descansamos el libro en nuestro pecho? El alma se serena. No intenten hacer esto con un libro electrónico, no se conocen todavía los efectos perniciosos que sus radiaciones electromagnéticas tienen en nuestro corazón. Ni tampoco intenten equilibrar esa mesa coja que nos incomoda con un aparato de estos, quedaría fulminado. Háganme caso, soluciónenlo con un libro de los de toda la vida.

Estos son los libros que van a encontrar en este catálogo colectivo, libros que cada librero anticuario participante en el Salón ha seleccionado con mimo para ofrecérselos a ustedes. Son solo un adelanto de los muchos libros que podrán “hojear” en el XV Salón del Libro Antiguo de Madrid, y también comprar, por aquello de la crisis. Eso sí, para ese problema de la mesa coja, utilicen mejor una edición de bolsillo.

Los esperamos.

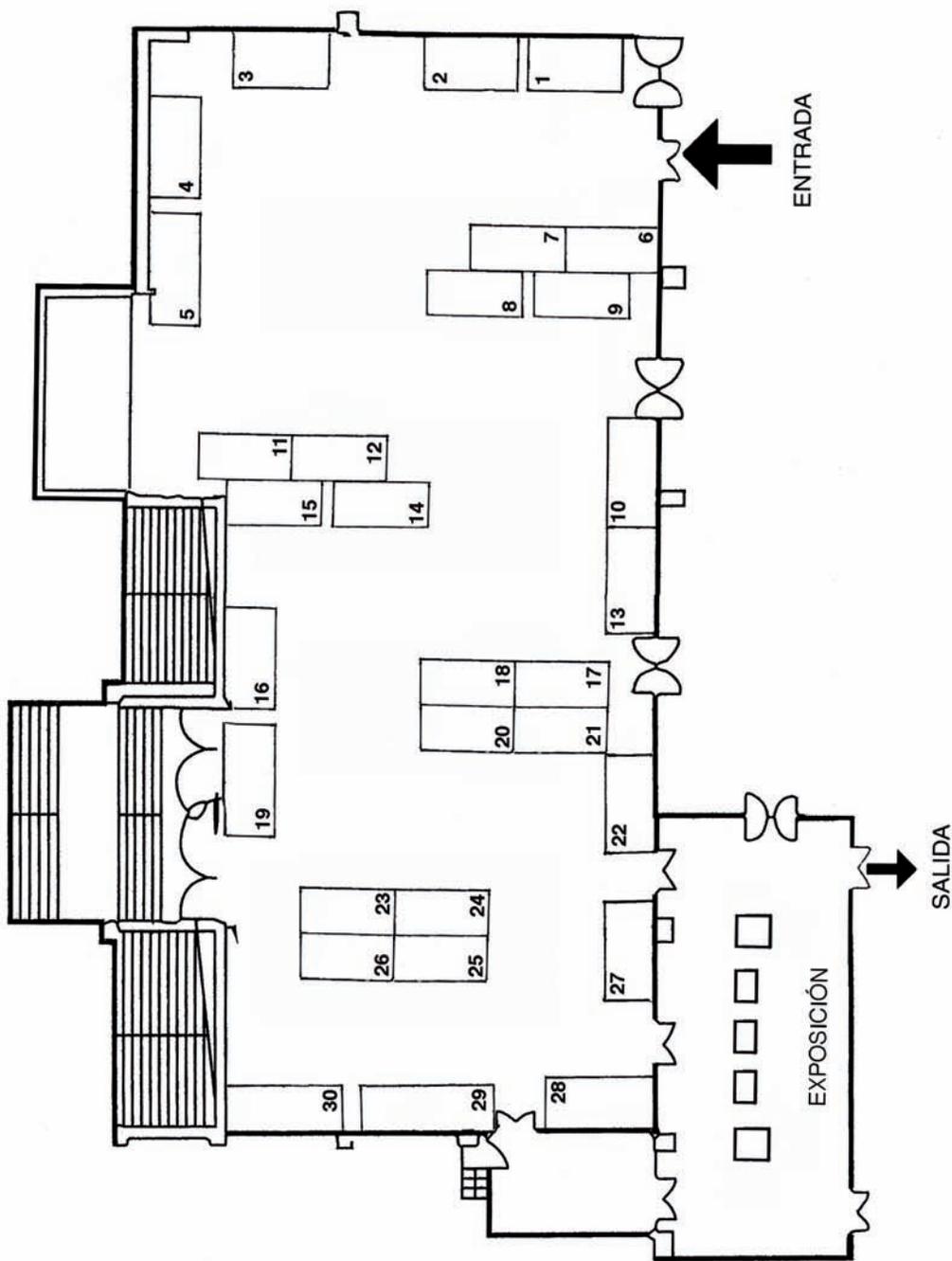
Fernando Contreras Chico
Presidente del
Gremio Madrileño de Libreros de Viejo

LIBREROS PARTICIPANTES



CATÁLOGO

XV SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO PLANO DE SITUACIÓN



PARTICIPANTES

Librería de Antaño (Buenos Aires)	Stand 1
Librería Anticuaria El Asilo del Libro (Valencia).....	Stand 24
Librería Anticuaria Astarloa (Bilbao)	Stand 21
Librería El Astillero (Barcelona).....	Stand 29
3B de Bibliofilia (Madrid)	Stand 6
Balaguè Librería Antiquària (Barcelona)	Stand 19
Librería Bardón (Madrid)	Stand 12
Librería Anticuaria Blasco Rey (Valls, Tarragona)	Stand 26
Guillermo Blázquez Libros Antiguos (Madrid)	Stand 7
Carmichael Alonso Libros (Lloreda de Cayón, Cantabria)	Stand 30
Librería Anticuaria Casals (Barcelona)	Stand 18
Livraria Castro e Silva (Lisboa)	Stand 20
Librería Fernando Contreras (Madrid)	Stand 11
Delirium Books - Susana Bardón (Madrid)	Stand 8
Librería Antiquària Farré (Barcelona).....	Stand 10
Gonzalo Fernandez Pontes (Madrid)	Stand 17
Librería El Filobiblion (Madrid)	Stand 13
García Prieto Librería Anticuaria (Madrid).....	Stand 15
Librería Hallazgo (Madrid)	Stand 9
Librería Anticuaria Luces de Bohemia (Zaragoza).....	Stand 14
Libros Madrid (Madrid)	Stand 3
Librería Anticuaria Mundus Libri (Salamanca)	Stand 25
Ortiz Marcos Libros Antiguos (Tres Cantos, Madrid).....	Stand 23
Librería José Porrúa Turanzas (Madrid)	Stand 5
Librería del Prado (Madrid).....	Stand 4
Estudio Bibliográfico Príncipe & Vidaud (Madrid)	Stand 2
Librería Santiago (Madrid)	Stand 16
Librería Anticuaria Sanz (Madrid)	Stand 22
Librairie Ancienne des Trois Islets (St. Briac-sur-Mer, Francia) ..	Stand 27
Librería Anticuaria Roberto Vega (Buenos Aires)	Stand 28

LIBRERÍA DE ANTAÑO
Libertad 1236
C1012AAZ BUENOS AIRES, Argentina

*PRIMERA EDICIÓN GÓTICA DE ESTE EXCEPCIONAL LIBRO DE CIENCIAS ESPAÑOL,
CONSIDERADO TAMBIÉN UN TEMPRANO LIBRO DE AMERICANA*

VANEGAS DEL BUSTO, A. *Primera parte de las diferencias de libros q ay en el universo / / declaradas por el maestro Alexo Vanegas...* Toledo. Juan de Ayala. 1540.

PRIMERA EDICIÓN DE UNA DE LAS GRANDES CRÓNICAS DE AMÉRICA

FERNÁNDEZ DE PALENCIA, D. *Primera, y segunda parte, de la historia del Perú... Contiene la primera, lo sucedido en la Nueva España y en el Perú, sobre la execucion de las nuevas leyes: y el allanamiento, y castigo, que hizo el Presidente Gasca, de Gonzalo Pizarro y sus secuaces. La segunda, contiene, la tyrannia y alzamiento de los Contreras, y don Sebastián de Castilla... con otros muchos acaecimientos y sucesos.* Sevilla. Hernando Diaz. 1571.

*SCHMIDEL: LA PRIMERA DESCRIPCIÓN DE LOS PAÍSES DEL RÍO DE LA PLATA –
CONTIENE LAS PRIMERAS DOS VISTAS DE BUENOS AIRES – CON EL RARÍSIMO MAPA*

SCHMIDEL, Ulrich. *Vera historia admirandae cujusdam Navigationis, quam Huldericus Schmidel, Straubingensis, ab Anno 1534 usque ad Annum 1554, in americanam vel Novum Mundum, juxta Brasiliam & Rio della Plata, confecit...* Noribergae (Nuremberg). Impentis Levini Hulfn (Levinus Hulsis). 1599.

*EL LAZARILLO DE TORMES: INICIADOR DE LA NOVELA PICARESCA EN EL
SIGLO DE ORO ESPAÑOL*

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Oficina Plantiniana. 1602.

*PRIMERA EDICIÓN EN INGLÉS DE LAS DOS PARTES DEL QUIJOTE JUNTAS.
SUPERLATIVA RAREZA - EJEMPLAR DE RICHARD FORD*

CERVANTES, M. de. *The History of Don-Quichote.* London. Edward Bolunte. 1612/20.

*EDICIÓN PRINCEPS DE UNA DE LAS MÁS INFLUYENTES OBRAS DE LA LITERATURA
ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO*

GRACIÁN, L. *Arte de ingenio, Tratado de la agudeza. En que se explican todos los modos y diferencias de Conceptos. Dedicada al Príncipe Nuestro Señor.* Madrid. Juan Sánchez. 1642.

LA PRIMERA EDICIÓN DE LOS TRES LIBROS DE GARCILASO DE LA VEGA
OFRECIDOS EN CONJUNTO POR PRIMERA VEZ

VEGA, Inca Garcilaso de la.

La Florida del Ynca. Historia del Adelantado Hernando de Soto, Governador Capitán general del Reyno de la Florida, y de otros heroicos cavalleros Españoles e Indios. Lisboa. Pedro Crasbeeck. 1605.

[con]

Primera parte de los Comentarios Reales, que tratan del origen de los Yncas, Reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes, y gobierno en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y su Republica, antes que los Españoles passaran a el. En Lisboa: Pedro Crasbeeck, 1609 [colophon: 1608]

[con]

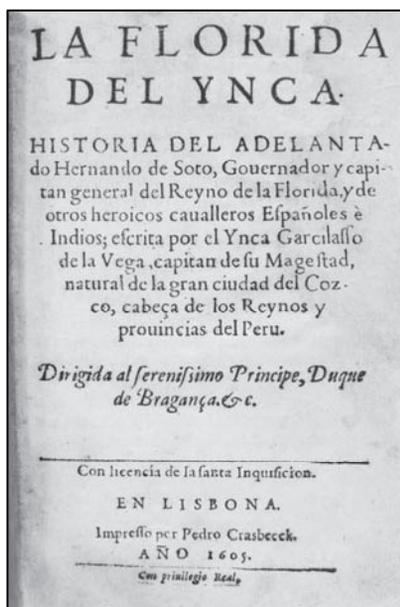
Historia general del Perú, trata, el descubrimiento, de el, y como lo ganaron, los españoles: Las guerras civiles, que hubo entre pizarros, y almagros, sobre la partija de la tierra. Castigo, y levantamiento de tyranos, y otros sucesos particulares, que en la historia se contienen. Cordova, por la viuda de Andres Barrera, 1617.

“UN LIBRO MUY RARO DEL FAMOSO NAVEGANTE ESPAÑOL, CUYO SUPUESTO VIAJE EN LAS REGIONES ÁRTICAS SUSCITÓ TANTA CONTROVERSIA (SABIN)”

FERRER MALDONADO, L. Cap. *Imagen del mundo sobre la esfera, cosmografía y geografía, teórica de planetas y arte de navegar. Dirigido al Ilustrissimo y Reverendissimo Sr. Don Ivan de la Serna del Consejo de Su Magestad...* Alcalá. Iván García y Antonio Duplastre. 1626.

TEMPRANO IMPRESO MEXICANO: PIRATERÍA, COMERCIO EN EL
PACÍFICO, CUBA, FILIPINAS...

Relación de todo lo sucedido en estas Provincias de la Nueva España desde la formación de la Armada Real de Barlovento despacho de Flota y successo hasta la salida deste primer Aviso del año de 1642. (México), 1642.



LIBRERÍA DE ANTAÑO
Libertad 1236
C1012AAZ BUENOS AIRES, Argentina

PIEDRAHITA: IMPORTANTE PARA LA TEMPRANA HISTORIA DE COLOMBIA

FERNÁNDEZ PIEDRAHITA, L. *Historia general de las conquistas del Nuevo Reyno de Granada a la S. C. R. M. de D. Carlos Segundo, Rey de las Españas y de las Indias*. Amberes. Juan Baptista Verdussen. 1688.

LA ORGANIZACIÓN DE LA PRESTIGIOSA UNIVERSIDAD DE MALLORCA

Constituciones, estatutos y privilegios de la Universidad Luliana del Reyno de Mallorca. Mallorca. Imprenta de Melchior Guasp, Impresor de la Universidad y Reyno de Mallorca. 1698.

EL SOLÍS DE MÉXICO – LA VERSIÓN CON LAS MEJORES ILUSTRACIONES

SOLÍS, A. de. *Historia de la Conquista de México, población y progressos de la América Septentrional conocida por el nombre de Nueva España. Nueva edición enriquecida con diversas estampas y aumentada con la vida...* Bruselas. Casa de Francisco Foppens. 1704.

EXTRAORDINARIO MANUSCRITO GENEALÓGICO ILUMINADO DEL SIGLO XVIII

Illuminated manuscript on paper & vellum. Madrid. 1729/67.

PEQUEÑO ATLAS ESPAÑOL POR TOMÁS LÓPEZ

LÓPEZ, T. *Atlas geographico del Reyno de España, e islas adyacentes, con una breve descripción de sus provincias. Dispuesto para la utilidad pública por...* Madrid. Calle de Atocha. (1757).

PEQUEÑO ATLAS DE TOMÁS LÓPEZ SOBRE LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL

LÓPEZ, T. *Atlas Geographico de la América Septentrional y Meridional. Dedicado a la Catholica Sacra Real Magestad de el Rey Nuestro Sr. D. Fernando VI*. Madrid. Ediciones de Antonio Sanz. 1758

BOUGAINVILLE – PRIMER VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO – VISITA A ISLAS MALVINAS, PATAGONIA Y ESTRECHO DE MAGALLANES

BOUGAINVILLE. *Voyage autour du monde par la Frégate du Roi La Boudense et la Flûte l'Étoile en 1766, 1767, 1768 & 1769*. Paris. Saillant & Nyon, Libraires. 1771.

Stand 1

Tel. 5411 5235 2676
Fax: 5411 4812 5612
info@antano.com.ar
www.antano.com

*EL NACIMIENTO DE LA FILOSOFÍA MORAL Y CIENTÍFICA EN EL RÍO DE LA PLATA –
ÚNICO EJEMPLAR COMPLETO CONOCIDO*

*Theses ex universa philosophia. Superiorum permissu. In civitate bonaerensi.
Typographiam Regiam Parvulorum orphanorum.* (Buenos Aires), 1792.

*EL PRIMER LIBRO TOTALMENTE GRABADO IMPRESO EN LAS AMÉRICAS – Y UNA MUY
RARA JAPONICA. LA BIOGRAFÍA DE SAN FELIPE DE JESÚS (1572/97)
EL PROTOMÁRTIR DE JAPÓN*

MONTES DE OCA. *Vida de San Felipe de Jesús Protomártir de Japón y Patrón de su
Patria México. Se gravó el año de 1801.* México. Montes de Oca la inventó i grabó en
Calle del Bautisterio de S. Catalina. 1801.

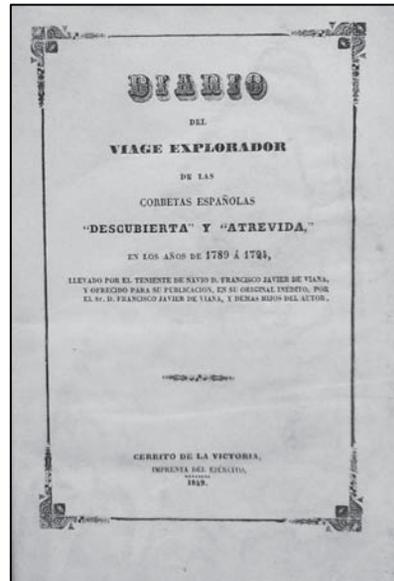
CONTIENE UNA GRAN VISTA DE BUENOS AIRES

AZARA, F. de. *Voyages dans l'Amérique Méridionale depuis 1781 jusqu'en 1801.
Publiés d'après les manuscrits de l'auteur avec une notice sur sa vie et sus écrits par
C. A. Walckenaer enrichis de notes par G. Cuvier.* Paris. Ediciones de Dentu,
imprimeur-libraire. 1809.

*PRIMERA RELACIÓN DE LA EXPEDICIÓN DE
MALASPINA IMPRESA EN UNA MODESTA
IMPRESA EN URUGUAY*

VIANA, F. X. de. *Diario del Teniente de Navío
d. Francisco Xavier de Viana trabajado en el
viage de las Corbetas "Descubierta" y
"Atrevida" en los años de 1789 a 1794.*

Montevideo, Cerrito de la Victoria, Imprenta del
Ejército, 1849.



LIBRERÍA ANTICUARIA EL ASILO DEL LIBRO

San Fernando, 14

46001 VALENCIA, España

LIBRE DE MEMORIES de diversos sucesos e fets memorables e de coses senyalades de la Ciutat e Regne de Valencia (1308-1644). Ab una introducció i notes per Salvador Carreres Zacarés. 2 vols. Acció Bibliogràfica Valenciana. Valencia. 1930/1935. I.-XXVIIpp.+567pp. II.-(671pp.). 28 x 21 cm. Enc. actual en holandesa fina.

Ordenanzas y privilegios de la muy noble, y leal ciudad de Lorca dados a la estampa de su acuerdo (...). En Granada: Imprenta de Nicolàs Prieto. 1713. (10hh.)+1h. de grab. con el escudo de Lorca+198pp. 20 x 15 cm. Enc. pergamino con pérdidas.

CATÓN CRISTIANO para el uso de las escuelas, añadido con un nuevo método de escribir por reglas, y varias muestras de letra bastardilla. Palma de Mallorca. Imprenta de Miguel Domingo. 1814. (3hh.)+96pp.+ (4hh. con grabados). 15 x 10 cm. Enc. pergamino.

REAL CEDULA DE S.M Y SEÑORES DEL CONSEJO, por la qual se declara, que no solo el Oficio de Curtidor, sino tambien los demas Artes y Oficios de herrero, Sastre, Zapatero, Carpintero y otros a este modo (...). En Valencia: En la Imprenta de Benito Monfort. 1783. (5hh.). 27 x 20 cm. Sin encuadernar.

REAL CEDULA DE S.M Y SEÑORES DEL CONSEJO, por la qual se manda observar en Madrid el Reglamento formado para el establecimiento de Escuelas gratuitas en los barrios de él, en que se dé educación á las Niñas (...). Valencia: Imp. de Benito Monfort. 1783. (9hh.).

ANSELME, Père. [Continuado por M. du Fourny]. *Histoire genealogique et chronologique de la Maison Royale de France.* 9 vols. Paris. 1726/1733. 44 x 30 cm. Enc. de época en piel con nervios y dorados.

BREA, Manuel Antonio de. *Principios universales y reglas generales de la verdadera destreza del espadin (...).* Imp. Real. Madrid. 1805. 4h.+68pp.+17 grab. Falta lám. N° 15. 21 x 15 cm. Enc. holandesa fina.

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso. *La Araucana. Primera, Segunda y Tercera Parte.- Cuarta, y Quinta parte (...).* Imp. Francisco Martínez Abad. Madrid. 1733/1735. (14pp.)+186pp.+(9hh.)+ (4hh.)+167pp.+ (11pp.) 30 x 21 cm. Enc. plena piel de época con nervios.

Stand 24

Tel. 963 910 060
Fax: 963 924 669
asilolibro@gmail.com
www.librosantiguosasilodellibro.com

EVERO. *Páginas de caza españolas y americanas. Contiene Las armas, los perros, las costumbres de la caza, el tiro, la ley y otras curiosidades.* Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid. 1898. 318pp. Il. B/N. 30 x 21 cm. Enc. plena piel.

FERNÁNDEZ DE MESA, Thomas Manuel. *Tratado legal, y político de caminos publicos, y possadas. Dividido en dos partes. La una, en que se habla de los Caminos; Y la otra de las Possadas (...).* En Valencia, por Joseph Thomas Lucas. 1755. (20hh.)+248pp. (2 hh. escritas a mano). Falto de grabado. 21 x 15 cm. Pergamino de época.

GARCÍA LORCA, Federico. *Poeta en Nueva York. Poema de Antonio Machado. Prólogo de José Bergamin.* Arbol. Ed. Seneca. México. 1940. 187pp. 24 x 18 cm. Rústica.

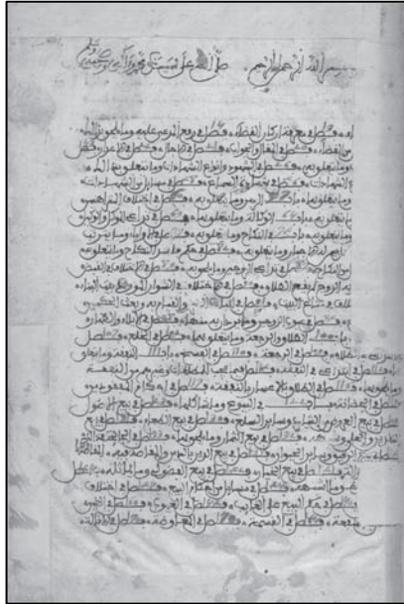
GRACIÁN, Lorenzo (Baltasar Gracián). *Obras. Divididas en dos tomos.* Imp. en Casa de Geronymo y Juanbaut Verdussen. Amberes. 1669. I.- *El Criticón (...).*- *El Discreto.*- *El Politico Fernando el catholico.*- *El Heroe.* 2h.+562pp. II.- *La Agudeza y Arte de Ingenio.*- *Oraculo manual y arte de prudencia.*- *El Comulgatorio de varias Meditaciones de la Sagrada Comunión (...).* 2h.+540pp.+3h. 22 x 18 cm. Enc. plena piel.

LEÓN PINELO, Antonio de. *Epitome de la Biblioteca Oriental i Occidental, Nautica i Geografica (...).* En Madrid. Por Iuan Gonzalez. 1626. (44hh.). +186pp.+XIIpp. Afectado por polilla. 23 x 17 cm. Enc. pergamino de época.

LÓPEZ DE AYALA, Ignacio. *Historia de Gibraltar.* Imp. Antonio de Sancha. Madrid. 1782. XVIpp.+387pp.+XLVIIIpp.+1 grabado desplegable. 21 x 16 cm. Enc. pasta española.

NOLLET, Jean Antoine. *Ensayo sobre la electricidad de los cuerpos (...). Añadida la historia de la electricidad.* En Madrid: En la Imprenta del Mercurio. 1747. (12hh.)+LXVIIpp.+ (9pp.)+131pp.+1 grab. pleg. 21 x 16 cm. Enc. pergamino de época.

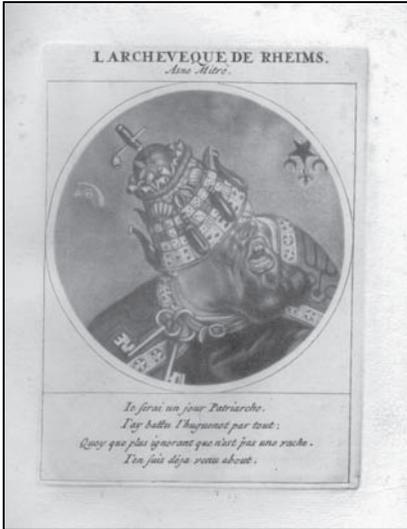
QUEVEDO, Francisco de. *Visita de los chistes (...). 14 aguafuertes de Bellido.* Ed. de la Mota. Madrid. 1977. VIIIpp.+55pp.+ 14 grabados. Enc. en tela con lomera en piel, en caja.



AL-GHARNÂTÎ, Abû Yahyâ ibn'Asim
Sharh Tubfat al-Hukkâm (Tratado de Derecho Hispano-Musulmán s.XV)
ca. 1721. 280 mm. x 180 mm. Índice + 250 folios en papel. Encuadernación en media piel.

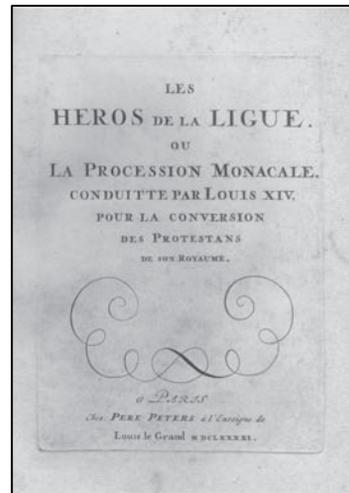
Abû Yahyâ ibn'Asim al-Gharnâtî (d.ca. 857 A.H.=1453), fue juez principal de Granada además de secretario de la Cancillería Real y ministro del Sultán. La presente obra de carácter jurídico *Sharh Tubfat al-Hukkâm*, contiene comentarios al famoso “urjuza” (libro jurídico básico), que escribió el padre del autor, Abu Bakr, Juez Principal de Granada (d. 829/1426). Los comentarios jurídicos vienen precedidos por un estudio sobre la vida y escritos de su padre. Estos comentarios de Abû Yahyâ ibn'Asim fueron utilizados por Al-Wansharlef en su enciclopedia de fatwas andaluz y magrebí, como una fuente muy rica para la historia socio económica y política de Granada en la época del autor y de su padre.

Manuscrito de 250 folios (numeración antigua), precedido de un índice de capítulos de un folio. La fecha más antigua encontrada en las reseñas sobre los propietarios en folios 1 y 2 es 1133 A.H. (=1721). Una reseña más antigua y sin fecha prueba la presencia del manuscrito en Marrakesh. La caligrafía del manuscrito es característica de la parte sur de Marruecos.



DUSART, Cornelius; PICART, P.; GOLE, J.
Les Heros de la Ligue. Ou la procession monacale. Conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son Royaume.
Paris, 1691, Chez Pere Peters (pie de imprenta falso).
Cuarto mayor. Portada+24 láminas. Encuadernado en cartonné.

Primera emisión de la primera edición del primer libro de caricaturas editado en Europa. Aunque el pie de imprenta alude a un impresor ficticio (Père Peters) en París, la obra fue impresa realmente en Holanda como sátira contra el catolicismo, durante los turbulentos años que siguieron a la supresión por parte de Louis XIV del edicto de Nantes. La obra consta de 24 caricaturas de personajes y estereotipos de la Europa católica (desde el propio Rey Sol, caricaturizado como tal, hasta obispos, jesuitas, inquisidores, etc.). Posteriores emisiones de esta primera edición incorporaron al final de la obra un poema satírico estampado en calcografía, como el resto de las imágenes. La pericia del grabado y el meritorio dibujo convierten a esta obra en un referente imprescindible de la historia del humorismo gráfico.



LIBRERÍA EL ASTILLERO
Doctor Rizal 17-19
08006 BARCELONA, España

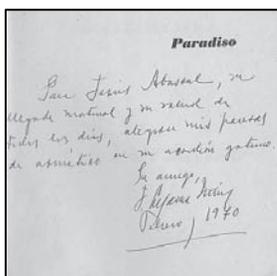


GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La hojarasca.* Editora Latinoamericana - Compañía Grancolombiana de Ediciones. Bogotá, sin fecha (aprox. 1960). Edición para el Primer Festival del Libro Colombiano. Colecc. Biblioteca Básica de Cultura Colombiana. Carátula de Carlos Liendo. Ejemplar con la firma manuscrita del autor. Muy buen estado. 17x12. 136 págs.



PAZ, Octavio. *La estación violenta.*

Fondo de Cultura Económica, México 1958. Tiraje de 175 ejemplares venales, numerados y firmados por el autor. Ejemplar N° 28. 1ª Edición. Colecc. Letras mexicanas. Muy buen ejemplar. 19x14. 83 págs



LEZAMA LIMA, José. *Paradiso.* Ediciones Unión, La Habana 1966. 1ª Edición. Colecc. Contemporáneos. Con dedicatoria manuscrita de Lezama al narrador y periodista cubano Jesús Abascal. Leves rozaduras en lomo y breves anotaciones a tinta en algunas páginas, por lo demás muy buen ejemplar. 21x14. 617 págs.

ARDEN QUIN, Carmelo. *Carta manuscrita escrita desde Jory-sur-Seine y dirigida al poeta y crítico argentino Juan Jacobo Bajarlía.* Ocupa un folio escrito por ambas caras. Firmada y fechada en 1949.



VOSTELL, Wolf. *Rheingold.* Acción-collage realizado sobre una de las páginas del periódico Express de Colonia el día 4 de febrero de 1992. Con dedicatoria manuscrita de Vostell al pie. 28x23 cms. Tras la caída del muro de Berlín, ciudad donde desarrolló gran parte de su vida, Wolf Vostell creó una serie de obras dedicadas a las más importantes ciudades europeas, entre ellas la que ofrecemos aquí.

BORGES, Jorge Luis. *Historia Universal de la Infamia.* Editorial Tor, Buenos Aires 1935. 1ª Edición. Colecc. Megáfono. Dedicatoria manuscrita de Borges a "El Hogar" (Borges colaboró con El Hogar entre 1935 y 1958 y entre 1936 y 1939 estuvo a cargo de la sección de libros y autores extranjeros de la revista). Manchas de óxido, especialmente en páginas iniciales y finales. Cubiertas limpias y en muy buen estado. Muy buen ejemplar. 19x13. 139 págs.



HERNÁNDEZ, Miguel. *Viento del Pueblo. Poesía en la guerra.* Ediciones Socorro Rojo, Valencia 1937. 1ª Edición. Prólogo de T. Navarro Tomás: "Miguel Hernández, poeta campesino en las trincheras". Ilustrado con 18 fotografías relacionadas con los poemas a los que acompañan, tomadas en su mayoría en el frente de Andalucía por el fotógrafo Tréllez. Holandesa piel con puntas. Conserva cubiertas originales. Magnífico ejemplar. 24x17,5. 154 págs.

GACETA SEMANAL DE LAS ARTES. Nace del impulso de algunos de los creadores de *Gaceta de Arte*. En esta ocasión deciden buscar un hueco en la prensa, empresa mucho más asequible. Lo consiguen en *La Tarde*. Se publica en la página 6 con una cabecera propia y diferenciada de las otras páginas del periódico y con especificación del número de la serie. Ofrecemos 125 números de los 198 que salen en la primera etapa (1954-1958). Bajo la coordinación del poeta José Domingo, en aquel entonces residente en Tenerife.



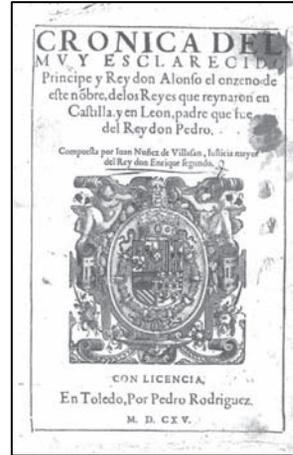
PIZARNIK, Alejandra. *Los trabajos y las noches.* Sudamericana, Bs. As. 1965. 1ª Edición. Portada de Roberto Aizenberg. Ejemplar con dedicatoria manuscrita de Pizarnik. 20x14,5. 60 págs. Fotografía de la autora pegada en el interior de la cubierta.



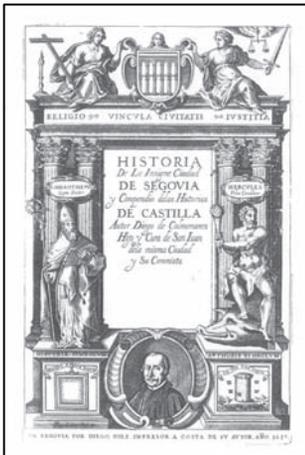
3B DE BIBLIOFILIA
Cervantes 22, 1º izda.
28014 MADRID, España



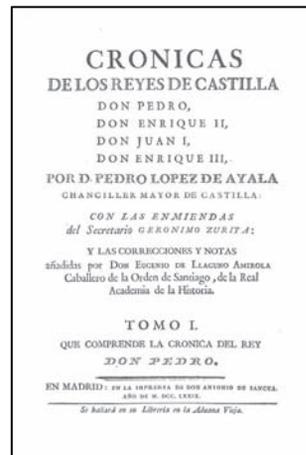
GUDIEL, Jerónimo.
Compendio de algunas historias de España. Alcalá, 1577.



Crónica del... Principe y Rey Don Alonso el Onzeno.
 Toledo, 1595.



COLMENARES, Diego de. *Historia de la insigne ciudad de Segovia.*
 Segovia, 1637.



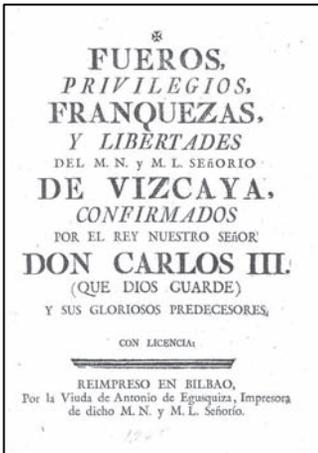
LÓPEZ DE AYALA, Pedro.
Crónicas de los Reyes de Castilla.
 Madrid, 1779-1780. Vols. I y II.



SOLÍS, Antonio de. *Historia de la conquista de Mexico...*
Madrid, 1684.



Nueva recopilación de los Fueros de la Provincia de Guipúzcoa.
Tolosa, 1696.



Fueros, Privilegios... Libertades del Señorío de Vizcaya.
Bilbao, s.a. (1768).



Ordenanzas de la Universidad y Casa de la Contratación de Bilbao.
Madrid, 1787.

BALAGUÉ LLIBRERIA ANTIQUÀRIA

Enric Granados, 80

08008 BARCELONA, España

GÓTICO CATALÁN. *Flos Sanctorum Nouament Estampat y Ab Molta Diligencia Corregit p Lo Reveret Mestre Steve Ferrer Lector De La Seu De Barcelona. En q Si Son Affegides Diverses Vides De Sancts y Sanctes, Les Qualls No Son Estades Fins Aci Estampades. MDXLIX.* Barcelona, Pere Montpezat, 1548 [Al fin: Nouament estampat en la insigne ciutat de Barcelona, 1548]. Folio. 12h., incluida portada grabada y a dos tintas - 269 folios, incluida una lámina. Texto en catalán, caracteres góticos, a dos columnas. Ilustrado con 202 muy bonitos grabados a la madera.

ROXAS CLEMENTE Y RUBIO, Simón (Simón Rojas Clemente).

Ensayo sobre las variedades de la vid común que vegetan en Andalucía, con un índice etimológico y tres listas de plantas en que se caracterizan varias especies nuevas. Madrid, Imprenta De Villalpando, 1807. 4ºmenor. Portada - XVIIIpp. - 324pp., incluyendo 4 estados plegados - 1 h. y 1 lámina, iluminada de época a mano a varias tintas. Perfecto ejemplar encuadernado en el siglo XX en pergamino. Lomera pintada. Primera edición de la obra española más importante sobre viticultura.

MIRÓ, Joan.

Les Essencies de la Terra. Barcelona, Polígrafa, 1968. 50 x 38 cm. Bello y regio estuche forrado en tela decorado por el artista. Cubiertas en cartulina de hilo decoradas en color por el artista. Contraportada - portada - 17 hojas con texto y 7 láminas, tres de ellas dobles, en negro, y 4 láminas, tres de ellas dobles, en espléndido color. Todo en muy buen papel de hilo. Al fin justificación de tiraje. Tirada de 1000 ejemplares, edición de total 1120. Firmado por el autor en lápiz.



MIRÓ, Joan.

Derriere Le Miroir: Céramique Murale Pour Harvard - Peintures Murales - Miró et Artigas - L'Oiseau Solaire. L'Oiseau Lunaire. Etincelles - Sculptures. Paris, Maeght, 1961 - 1963 - 1967 - 1970. 5 tomos en 1 vol. 38 x 28 cm. En total 34 litografías originales a gran color, 17 de una hoja, 9 dobles, 3 triples y las 5 cubiertas. En muy buen estado de conservación. Todo encuadernado en un volumen, en tela.

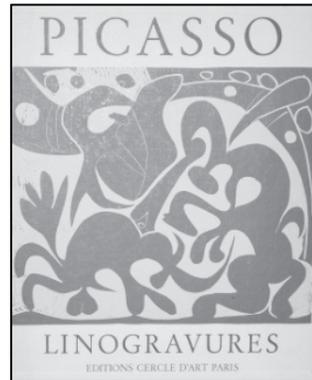
MIRÓ, Joan - TAKIGUCHI, Shuzo.

Ma De Proverbis. Proverbios en Mano. Proverbi a Mano. Handmade Proverbs. Proverbes a la Main. Sprüche Aus Meiner Hand. (También en Japonés). Mismo texto traducido por célebres escritores: Joan Brossa, Pere Gimferrer, Gunver Clements... Ilustracions de Joan Miró. Barcelona, Polígrafa, 1970. 80 x 57 cm. 20 hojas en cartulina de hilo, ilustradas

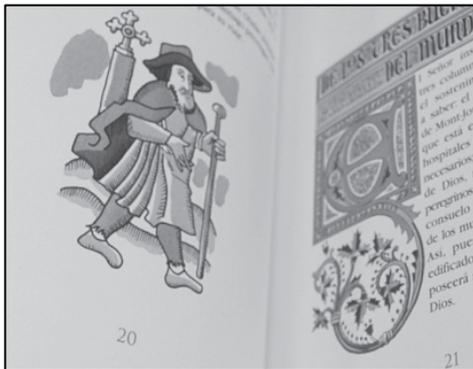
con 7 litografías a doble página, en negro y 2 a gran color. Estupenda y regia caja de resguardo en arpillera decorada por el pintor. Edición total de 1075 ejemplares, el nuestro de la tirada de 1.000. Genial.

PICASSO.

Linogravures. Introduction Wilhelm Boeck. Paris, Cercle d'Art, 1962. 39 x 32,5 Cm. Apaisado. Primera edición. XIII pp. de texto y 45 láminas linograbadas, según los linograbados originales de Picasso. Espectaculares. Todo en cartulina de hilo para grabado. Encuadernación editorial en tela decorada por Picasso y caja protectora.



An Universal History, from the Earliest Accounts to the Present Time. Compiled from Original Authbors. Illustrated with Charts, Maps, Notes, & and a General Index to the Whole. London, 1779. 18 vols. En 8º mayor. Gran obra magníficamente ilustrada con mapas, vistas, estructuras arquitectónicas, retratos de emperadores, etc. Ejemplar en muy buen estado de conservación. Encuadernación de época, un poquitín restaurada, pero sin importancia. Papel en perfecto estado y todas las láminas en perfecto estado, papel como nuevo. Con un total de 43 mapas, más 67 láminas.



PICAUD, Aymerico.

Códice. Codex Calixtinus. Manuscrito del Libro de Santiago o Liber Sancti Iacobi. Libro V: Acerca De La Guía Del Peregrino. Ilustraciones de Celedonio Perellón. Pamplona, 2001. Gran folio. 101pp. en cartulina de hilo. Casi todas ilustradas con muy bonitos dibujos, letras capitulares, pies de capítulo y mapas. Todo iluminado a mano con acuarela a varios colores y oro. Sublime encuadernación en muy buena piel decorada en seco y con oros. Lomera con

nervios. Guardas en seda y enmarcadas en piel decorada. Corte superior dorado. Y muy elegante caja de resguardo en seda natural y piel. De una edición total de 525 ejemplares, el nuestro es de la tirada aparte de 250 ejemplares, firmados por el artista, el iluminador y el editor. Obra realmente preciosa.

LIBRERÍA BARDÓN
Plaza de San Martín, 3
28013 MADRID, España

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
Vida y hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha...
Londres, J. y R. Tonson, 1738. 4 tomos en folio menor (282 x 229 mm.)

Tafilete rojo de la época, triple filete dorado en ambas tapas, cantos, contracantos y cortes dorados. Lomera cuajada de adornos dorados, nervios y doble tejuelo.

Espléndida primera edición de Tonson, publicada en Inglaterra en lengua española y sin duda la más artística y lujosa de todas.

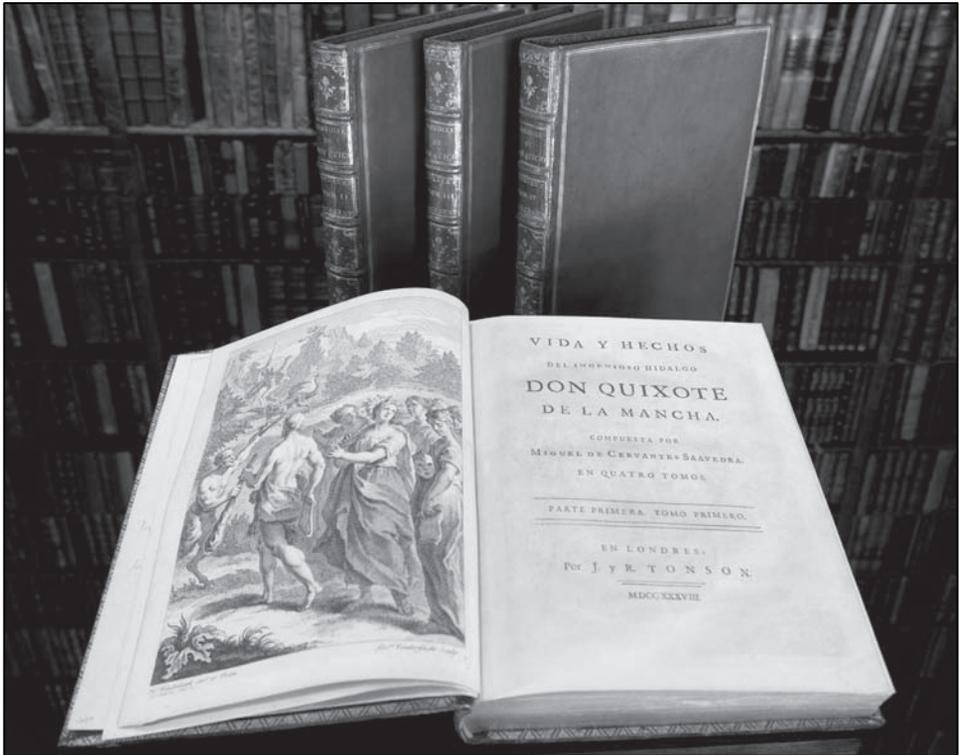
Lord Carteret comisionó esta edición para la reina Carolina de Inglaterra, sin reparar en gastos, que fueron garantizados por la condesa de Montijo, esposa del embajador español en la corte de San Juan, en el esfuerzo de divulgar el texto de Cervantes en la versión original. No se esperaba que la venta cubriera siquiera el precio de su producción, pero así fue.

La magnífica ilustración se compone de un retrato de Cervantes, obra de Kent y 68 grabados dibujados por Vanderbank y G. Kent, finamente ejecutados al cobre por Vander Gucht, Vertne, Baron y Claude de Bosc.

Palau 52010, Rius 37: *“Edición ordenada con esmero, seriamente corregida e impesa con lujo, ilustrada con hermosas estampas y enriquecida con la primera vida que tenemos de Cervantes. Con muy buena composicion, bastante expresion y movimiento en las figuras de los grabados”.*

Stand 12

Tel. 915 215 514
Fax: 915 231 714
info@libreriabardon.com
www.libreriabardon.com



LIBRERÍA BARDÓN
Plaza de San Martín, 3
28013 MADRID, España

SALUSTIO CRISPO, Cayo

La Conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta.

Madrid, Joaquín Ibarra, 1772.

Folio mayor (354 x 248 mm.) Tafilete rojo de la época, greca dorada y escudo de armas de Carlos IV en el centro de ambas tapas, lomera con nervios y tejuelo, adornos dorados. Cantos, contracantos y cortes también dorados, guardas de seda azul. Camisa y estuche protector (atribuida a Derôme).

10 h. inc. anteportada, portada grabada y retrato, 395 pp., al vuelto el colofón. 9 grabados y un mapa, numerosas ilustraciones dentro del texto representando monedas y medallas, viñetas, capitulares y culs de lamp.

Soberbio ejemplar de procedencia real, en tafilete rojo de época, del libro más bello y mejor impreso en España en el siglo XVIII. Bella y cuidada edición bilingüe, traducida por el Infante Gabriel Antonio, hijo de Carlos III. Incorpora abundantes notas y un epílogo de Pérez Bayer acerca del idioma de los fenicios. El texto traducido está compuesto en letra cursiva, y el latino en redonda de menor tamaño a pie de página. Las notas se componen con tipos más pequeños, todos ellos fundidos por Antonio Espinosa. Las ilustraciones, iniciales y viñetas son obra de los más reputados grabadores de la época, Manuel Monfort, Manuel Salvador Carmona, Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Jerónimo Antonio Gil, Francisco Asensio y Francisco Muntaner. Por la calidad del papel, la amplitud de márgenes, la belleza de los tipos, la cuidada composición, los espléndidos grabados, la limpieza de la impresión y la estampación de los grabados, es el libro que mayor fama ha dado a la imprenta española.

“El Salustio es uno de los libros más finamente editados en el mundo durante la centuria antepasada, aunque por su particular estilo no podría haber sido confeccionado sino en España.”
- Updike *“Printing types”*, London, 1927.

Palau 288134; Salvá 2791; Cohen 938; Updike II, 71-73; Dibdin II 387; Graesse VI.

Stand 12

Tel. 915 215 514
Fax: 915 231 714
info@libreriabardon.com
www.libreriabardon.com



LIBRERÍA ANTICUARIA BLASCO REY
Paseo de la Estación 13, 1º 2ª
43800 VALLS (TARRAGONA), España

VALLES, Pedro. *Historia del fortissimo y prudentissimo capitan don Hernando de Avalos, Marqués de Pescara con los hechos memorables de otros siete excelentissimos Capitanes del Emperador Don Carlos V Rey de España. Con una adición hecha por Diego de Fuentes donde se trata la presa de Africa ...* Anvers. 1570. En casa de Philippo Nutio. 8 h + 355 folios. Encuadernado en pleno pergamino de época con lomera rotulada. 14,5 x 10,5 cm. *Palau 350999.*

GUEVARA, Antonio de. *Libro llamado Menosprecio de corte y alabanza de aldea.* Lyon. 1591. Jean de Tournes. 4 h + 552 pp. En plena piel. Cortes pintados. Primera edición como texto original en Francés, Italiano y Español. *Palau 110280. El texto español en letra romana, el francés en cursiva y el italiano en tipos itálicos.*

PUJADES, Jeroni. *Coronica universal del Principat de Cathalunya.* Barcelona. 1609. En casa de Hyeronym Margarit. 12 h + 361 folios + 23 h. Portada a dos tintas con gran escudo central. Ilustrado con grabados en el texto. Bella encuadernación en plena piel con greca y gofrados en planos y en lomera. 30 x 22 cm. *Palau 241872. ...obra apreciada... Salvá 3132. Brunet 4-963. ... obra muy rara...*

MARTÍN, Manuel José. *Historia Verdadera y Sagrada del Rey Salomón y Fabrica del Gran Templo de Jerusalén, sacada de la Sagrada Escritura según Calmet, Villalpando, Cuesta y otros Insignes Expositores.* Madrid 1774. 24 pp. En la Imprenta de Manuel Martín. En plena piel. 20 x 15 cm.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.* Nueva Edición Corregida por Real Academia Española. Madrid 1780. Por Don Joaquín Ibarra Impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia. 4 Volúmenes. Con 4 frontispicios grabados, un total de 31 láminas grabadas y un mapa plegado, delineado por Tomás López de 43 x 30 cm., y 14 letras capitulares, y varias viñetas grabadas. Contiene la Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote de Vicente de los Ríos. Soberbia encuadernación en tafíete con greca dorada y florones dorados en planos. Lomera cuajada, nervios, dos tejuelos, florones dorados, cantos, rueda dorada en los contracantos, cabeza y cortes en dorado. Con exlibris. Excelente ejemplar en gran papel, con amplios márgenes, muy limpio y con una lujosa encuadernación. 30,5 x 23 cm. *Palau 52024. ...*

Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero. Las láminas son dibujadas por A. Carnicero, I. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Arnal, G. Gil y G. Ferro y grabadas en cobre por F.: Selma, M.L. Carmona, G. A. Gil, P. Moles, J. Fabregat, J. Ballester, J. de la Cruz, F. Montaner y J. Barceló, es decir, los mejores artistas de la época. El papel se fabricó en Cataluña y se fundieron tipos nuevos. Naturalmente, tanto por el valor intrínseco de la obra, como por el tipográfico, esta edición fue codiciada por los amantes de los bellos libros. Por eso figura en las mejores Bibliotecas públicas y particulares del mundo. ...

[ECONOMÍA]. COYER, Abate. *La Nobleza Comerciante. Hecha para la utilidad de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Mallorca*. Madrid 1781. Por D. Joachin Ibarra. Lamina grabada, portada LXXXV + 216 pp. Impreso en papel de hilo. En piel de época, lomo cuajado, con tejuelo. Cantos pintados. Con exlibris. 16,5 x 11 cm. *Palau 64259*.

RISCO, Manuel. *La Castilla y el mas famoso Castellano. Historia del celebre Castellano Rodrigo Díaz. Llamado vulgarmente el Cid Campeador*. Madrid. 1792. Oficina de Blas Román. 1 lámina grabada + 2 h + XX + 310 pp + LVI pp. En plena piel de época con tejuelo. En papel de hilo. 21,5 x 15,5 cm. *Palau 269479*.

MONTEGÓN, Pedro. *El Rodrigo. Romance épico*. Madrid. 1793. Casa de Sancha. 352 pp. Encuadernado en plena piel. Cantos pintados. Lomo cuajado. Impreso en papel de hilo, muy limpio, muy amplio de márgenes. 20 x 13 cm. *Palau 178161*.

PEÑALOSA Y ZÚÑIGA, Clemente. *La Monarquía*. Madrid 1793. Imprenta de la Viuda de Ibarra. Frontis grabado + 2 h + XII + 460 pp. Encuadernado en pasta española. Lomo con tejuelo. Impreso en excelente papel, fuerte y recio. Aunque indica volumen 1, es obra completa. 21 x 15 cm. *Palau 217644*. Hay ejemplares en gran papel.

WILLIAMS, Jonathan. *Memoria sobre el uso del termómetro en la navegación presentada a una sociedad filosófica americana de Filadelfia para promover los conocimientos útiles*. Madrid. 1794. Viuda de Joaquín Ibarra. 6 h + 21 pp + gran mapa Pliegado de las costas de Europa y Estados Unidos. En rústica. 21x16 cm. *Palau 375717*.

VELA Y OLMO, Manuel. *Historia filosófica de la Sociedad Humana*. Madrid. 1797. En la Imprenta de Don Benito Cano. Parte Primera y Segunda. Completo. Ambas partes en un tomo. 138 pp. (139-271 pp) en plena piel de época. Lomo con tejuelo y ruedas secas en dorado. Cantos pintados. 19 x 12 cm.

[ECONOMÍA]. BROUSSEIN, Martin. *Ciencia del Giro*. Madrid 1805. 7 h + 361 pp. En la Imprenta de la Viuda de Ibarra. Encuadernado en plena piel de época. Lomo con tejuelo e hierros dorados en lomera. 30 x 20 cm. *Palau 36200*. Es una de las primeras obras en tratar el giro bancario y operativa especulativa... Madrid, Lisboa, Londres, París, Hamburgo, Amsterdam, Génova y Liorna, 8 plazas que ofrecen millones de combinaciones en todos los métodos y especulaciones que trae la obra...

THOREL, Abate. *Del Origen de las Sociedades. Tomo I. Sobre la Soberanía y los poderes. Tomo II. Sobre la formación de los pueblos. Tomo III. Sobre la libertad*. Madrid. 1823. Vol I. 318 pp. Vol II. 360 pp. Vol III. 312 pp. En plena piel con tejuelo y dorados en lomera. Muy buen ejemplar. 24,5 x 15,5 cm. *Palau 331881*.

GUILLERMO BLÁZQUEZ LIBROS ANTIGUOS
Carrera de San Jerónimo, 44, 1º B
28014 MADRID, España

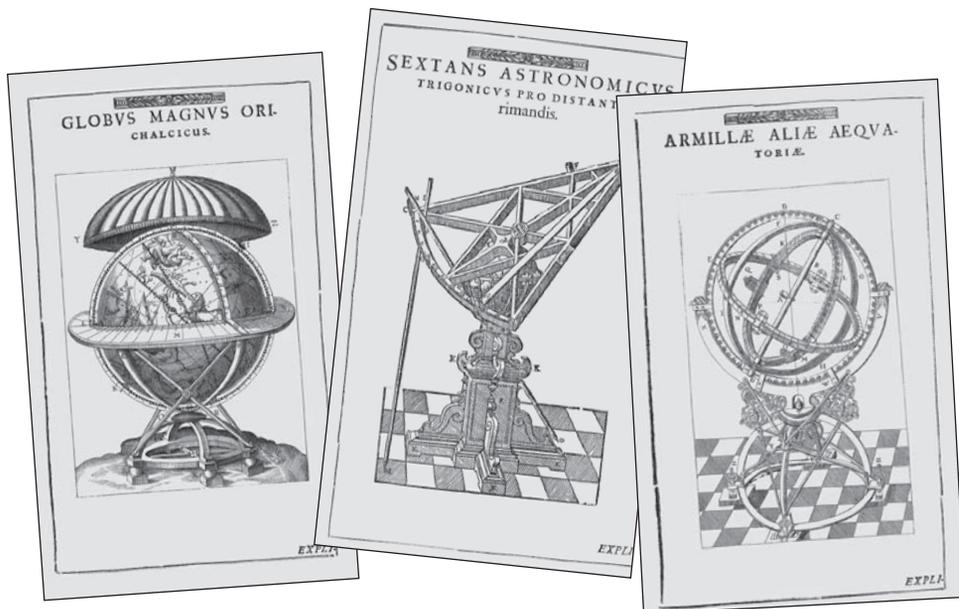
**PRIMERA EDICIÓN COMERCIAL DE LA “MECÁNICA
DE LA ASTRONOMÍA RENOVADA” DE TYCHO BRAHE**



BRAHE, Tycho

Astronomiæ instauratæ mechanica. Nuremberg, Levinus Hælsius, 1602. Folio. 54 hojas sin foliar. Portada con un gran retrato grabado del autor, 6 grabados, 18 xilografías a toda plana y 7 de menor tamaño, con instrumentos astronómicos y vistas del observatorio. Encuadernación holandesa antigua. Muy buen estado de conservación.

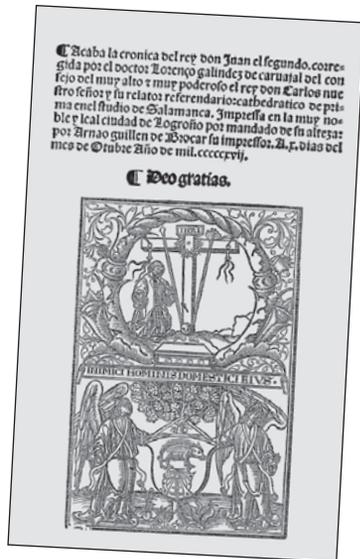
Rarisima primera edición comercial de una de las más importantes obras del astrónomo danés Tycho Brahe, en la que describe los instrumentos astronómicos diseñados por él mismo y que utilizó en su avanzadísimo observatorio de la isla de Hven, Uraniborg, que también describe al final del tratado.



LA CRÓNICA DE JUAN II DE CASTILLA
(LOGROÑO, BROCAR, 1517)

Comiença la Cronica del serenissimo rey don Juan el segundo deste nombre impressa... por mandado del catholico rey don Carlos su visnieto...

Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 1517. Folio. 26 h., CCLIII fols. (i.e. CCLV). Portada xilgráfica a dos columnas con retrato del autor entregando la obra al rey; Calvario en la hoja 10 r. y retrato ecuestre de Juan II rodeado por los de personajes de su familia, todas ellas remarginadas. Texto en letra gótica a dos columnas, con cabeceras y títulos en rojo. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, con la lomera restaurada.



GUILLERMO BLÁZQUEZ LIBROS ANTIGUOS
Carrera de San Jerónimo, 44, 1º B
28014 MADRID, España

LOS DOS QUIJOTES MAS IMPORTANTES DEL SIGLO XVIII



CERVANTES, Miguel de
*Vida y hechos del ingenioso
hidalgo Don Quixote de la
Mancha.*

Londres, J. y R. Tonson, 1738. 4 vols. Folio. Con 68 magníficos grabados al cobre a toda plana realizados por los mejores artistas de la época. Bella encuadernación moderna en piel decorada con hierros dorados. Magnífico estado de conservación. Edición en gran papel, de gran calidad.

Primera edición en castellano publicada en Inglaterra y primera también de carácter lujoso y con valor artístico, publicada por Lord Carteret.



CERVANTES, Miguel de
*El ingenioso hidalgo Don
Quijote de la Mancha. Nueva
edición corregida por la Real
Academia.*

Madrid, Joaquín Ibarra, 1780. 4 vols. Folio. Frontis y 31 láminas grabadas en cada volumen; capitulares, cabeceras y cul-de-lamp realizados por los más destacados artistas españoles del momento. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, con ruedas doradas en los planos, lomerías con tejuelo y ruedas doradas. Cortes dorados.

Buen ejemplar en gran papel y muy limpio, de la que ha sido considerada una de las ediciones más bellas jamás impresas del Quijote.

Stand 7

Tel. 914 293 638

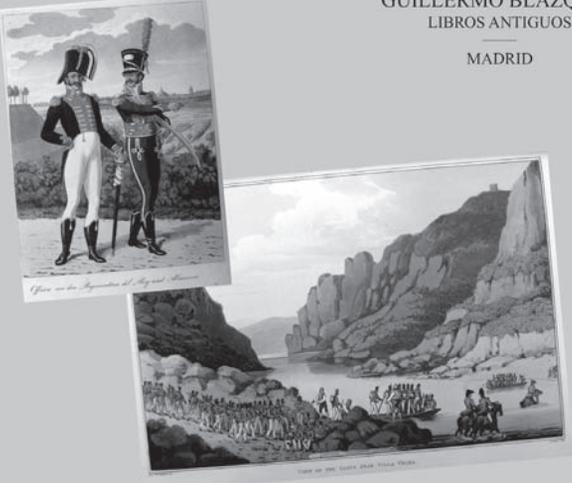
Fax: 914 295 016

info@libreriablazquez.com

www.libreriablazquez.com

ESPAÑA SIGLO XIX
GUERRA DE LA INDEPENDENCIA – CONSTITUCIONES
TRIENIO LIBERAL – GUERRAS CARLISTAS

GUILLERMO BLÁZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS
MADRID



CATÁLOGO N.º 40

*
LIBROS – DOCUMENTOS ORIGINALES – FOLLETOS
HOJAS VOLANTES – BANDOS

*SOLICITE NUESTRO ÚLTIMO CATÁLOGO, DEDICADO A
LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, CONSTITUCIONALISMO,
TRIENIO LIBERAL Y GUERRAS CARLISTAS, ENTRE OTROS TEMAS,
O DESCÁRGUELO DESDE NUESTRA NUEVA WEB*



GARCÍA LORCA, Federico. *Primeras Canciones.* Eds. Heroe (por Concha Méndez y Manuel Altolaguirre), Madrid 28 de enero de 1936. 1ª ed. 11.7x18.6. 31pp. 1h. Cartoné verde editorial, en una caja de tela. Lomo nuevo. Falto de la portada.

Este ejemplar contiene una acuarela original y dos dibujos en negro de José Caballero. En la cubierta hay un dibujo original a plumilla, de un guitarrista andaluz, con un toro, una ancla y un banderín con la palabra 'Carmen'. En la portada hay otro dibujo a plumilla de un ángel que lleva una banderola con las palabras 'Te quiero mucho' y un corazón atravesado por una flecha. La hoja con la acuarela ha sido recortada del libro, y ahora profesionalmente reinjeratada. Es una escena con dos bueyes, pintada en la página 19, al final de la canción III, que empieza "Dos bueyes rojos / en el campo de oro"; la pintura ocupa la mayor parte de la página, con el cielo formando una orla al texto (de los dos bueyes) ocupa el espacio en blanco de la página 19. En la primera hoja de texto (p. 9) está el nombre de la propietaria

Carmen Guardia. Carmen Guardia Amer (Palma de Mallorca 1923 - 2007), una mujer de espectacular belleza, fue campeona de natación de España en 1940 y 1941; también fue bailarina de mérito y parece que fue así como conoció a José Caballero: él pintaba los decorados para un espectáculo de bailes regionales de la Sección Femenina. El mensaje de estas obritas no dejan dudas sobre la intensidad de los sentimientos del artista para la joven rubia y la cara del ángel es claramente la de Carmen. El pintor José Caballero conoce a Federico García Lorca probablemente en 1932 cuando lleva ocho dibujos de éste a una exposición de arte vanguardista en el Ateneo popular de su Huelva natal; tenía el artista entonces 16 años. En los próximos cuatro años llega a uno de los más estrechos colaboradores de Lorca, realizando decorados y figurines para La Barraca, las ilustraciones para *Llanto para Ignacio Sánchez Mejías*, los decorados y el cartel para *Yerma*, decorados y figurines para *Bodas de Sangre*. Parece probable que este ejemplar de *Primeras Canciones* fue la del artista, y que llevara una dedicatoria de Federico que Caballero recortó en algún momento después del principio de la Guerra Civil.

CARMEN. *Revista Chica de Poesía Española.* Núms. 1, 2, 3-4, 5 y 6-7 (completa). Junto con **LOLA.** *Amiga y Suplemento de Carmen.* Núms. 1, 2, 3-4, 5 y 6-7 (completa). **Director: Gerardo Diego. Secretario-Administrador: Luis Álvarez Piñer. Depositario: Manuel de la Escalera.** Gijón (aunque Carmen se imprime en Aldus, Santander, y Lola en Tip. de Rodrigo, Sigüenza) Dic. 1927 - Junio 1928. 18x25 y



16x22.2 cm. 7 números en 5 vols.: *Carmen* 16pp. cada núm.; *Lola* 8pp. c.n. Camisas originales; cada número en su sobre editorial, dirigido al torrelaveguense Gabino Teira, fundador de la Biblioteca Popular y amigo de Diego. Fe de erratas encartada en el nº 5.

Colaboraciones de Lorca, Alberti, Guillén, Larrea, Cernuda, Diego, Salinas, Villalón, Aleixandre, Altolaguirre, Quiroga Plá, Adriano del Valle, Max Aub, Emilio Prados, etc. Rarísima colección completa de esta, con Litoral, la mejor de las legendarias revistas del 27, y encima magníficos ejemplares, con sus sobres editoriales.

HIERRO, José. *Tierra sin nosotros*. Proel, Santander, 1947. 1ª ed. 17.2x24. 111pp. 4h. Rústica. Viñeta de José Luis Hidalgo en la cubierta y portada. Tirada de 500 ejemplares. Algunas tenues huellas en las cubiertas, y huellas de óxido en los preliminares, pero en general muy buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa al torrelaveguense Gabino Teira. Este es el primer libro de José Hierro. Raro.



ROMPENTE. Grupo de Comunicación Poética.

SILABARIO DA TURBINA. Gráficas Ultreya, Vigo 1978. 1ª ed. 14x20.3. 78pp. 2h. ilustr. Rústica.

Rompente fue creado en Vigo en 1975 por Antón Reixa, Alberto Avendaño y Manuel M. Romón, y publican tres libros colectivos antes de su disolución en 1983; este es el primero. Consta de una exquisita publicación de textos poéticos experimentales gallegos; se anuncian textos de Christopher Logue, Nazim Hikmet, Passolini y Joan-Salvat Papasseit, pero esto no parece ser más que una broma literaria, ya que todos los textos incluidos parecen ser poesías originales gallegos, y que los autores -en ningún momento identificados con poemas individuales- son Antón Reixa (actualmente presidente del SGAE), Alberto

Avendaño, Camilo Valdeorras, Farruco Sesto Novás (ahora Ministro de Cultura de Venezuela), Manuel M. Romón y Manoel-Antonio. A pesar de la calidad de su obra colectiva y la importancia del trayecto posterior de varios miembros del grupo, llama la atención el hecho que casi la única información que hemos podido encontrar sobre ellos es en gallego, mientras en castellano no existe prácticamente nada. Fecha en la portadilla, pero muy buen ejemplar.

LIBRERÍA ANTICUARIA CASALS**Aribau 46, tienda 2****08011 BARCELONA, España**

LE CORBUSIER. *Des canons, des munitions? Merci! Des logis... S.V.P.* Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui. Boulogne-sur-Seine, 1938. 29 cm. (apaísado). 147 p., a dos columnas. Ilustr. con fotomontajes, planos, viñetas y dibujos, en el texto. Enc. en cartóné ilustrado, lomera de tela. Col. "De l'équipement de la civilisation machiniste". Firma de anterior poseedor. Primera y única edición de esta monografía dedicada al "Pavillon des Temps Nouveaux" de la Exposición Internacional "Art et Technique" celebrada en París en 1937, que además presenta, en última instancia, los objetivos del *Congres International d'Architecture Moderne* (CIAM).

Declaración y restitución de hidalguía a Manuel José de Alonso Quintana, natural de El Royo (Soria) y vecino de Cádiz. Manuscrito. Soria-Baeza, 1758-1762. Folio (31 cm.). 19 h. sobre vitela, 9 h. sobre papel. Texto enmarcado en orla fileteada. Ilustr. con tres páginas iluminadas, a plena página, que representan a la Virgen con José de Alonso y su esposa arrodillados, las armas de los apellidos Alonso y Quintana y la portada con el sello de Fernando VI, la advocación real y una elaborada ornamentación con figuras mitológicas y animales legendarios. Lleva también capitulares decoradas en el texto. Enc. en piel encarnada con motivo central y puntas verdes, profusión de hierros dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados. Pérdida de piel en ambos extremos del lomo. Firma estampada del rey y firmas de Leonardo Marqués, de Manuel Ventura y de Pedro Sancho, entre otros. Al final de la restitución de hidalguía se adjuntan varios de los documentos del proceso (peticiones, ratificaciones, partidas y certificados).

GARCÍA LORCA, Federico. *Diván del Tamarit.* A. D. L. Barcelona, 1948. 25,5 cm. Prólogo de Néstor Luján. 101 p., 3 h. Con ilustraciones de Isabel Pons. Intonso. Edición numerada de 1.000 ejemplares (ej. 917).

Las composiciones del *Diván* se escribieron entre 1931 y 1934. En 1932 se publicaron algunos poemas sueltos en la revista *Héroe* y, dos años más tarde, se llegó incluso a preparar su edición en libro, pero por causas no aclaradas, Lorca retiró los textos de la imprenta. Guillermo de Torre incluyó algunos poemas de este libro en la primera edición de las *Obras completas* de Losada, y, posteriormente, Francisco García Lorca y Ángel del Río publicaron una primera edición completa en la *Revista Hispánica Moderna* (New York, 1940).

HABSBURGO-LORENA, Archiduque Luis Salvador de. *Die Balearen in Wort und Bild geschildert. Die eigentlichen Balearen.* Brockhaus. Leipzig, 1890-1891. Gran folio (40,5 cm.). Vol. VI: [6], 595 p. Ilustr. con 11 lám. a color (una de ellas es un mapa). CCPB000689753-3. Vol. VII: [8], 463 p. Ilustr. con 14 lám. a color (tres de ellas mapas). CCPB 000689752-5. Texto en orla en ambos volúmenes. Todas las láminas son cromolitográficas. Dos vol. enc. en tela, hierros dorados en ambos planos, gofrados. Señal de foxing en varias páginas, puntas fatigadas.

Tomos 6 y 7, dedicados a Menorca, de esta magnífica publicación en siete tomos (nueve volúmenes) sobre las Baleares que ofrecía datos tanto de los lugares como de las gentes, sus costumbres, sus ofi-

cios, etc. El CCPB contabiliza una lámina más en cada volumen, pero no hemos podido contrastarlo con otras ediciones ni hay un índice de láminas en los tomos dedicados a Menorca.

Mascara real executada por los Colegios y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festejar el feliz desseado arribo de nuestros augustos soberanos Dn. Carlos Tercero y Da. Maria Amalia de Saxonía... Imp. Thomas Piferrer. Barcelona, 1764. 51 x 63,5 cm. Portada calcográfica alegórica, 14 h. de texto (sin foliar ni signaturizar), 12 lám. calcográficas dibujadas por Francisco Tramullas y grabadas por Defehrt. Enc. del último tercio del siglo XX por CAMBRAS en piel, nervios, florones, filetes y hierros dorados en ambos planos. Presentado en petaca forrada de papel al agua, a juego. Portada restaurada, ejemplar lavado. Palau 156971. CCPB 000337544-7.

Magnífica y suntuosa publicación, muy rara de encontrar completa y en buen estado. Describe las suntuosas fiestas celebradas en Barcelona a la venida de Italia del rey Carlos III en 1759, organizadas por las entidades y gremios de la ciudad, los cuales promovieron y costearon la publicación descrita.

RIEGER, Christian. Elementos de toda la Architectura civil, con las mas singulares observaciones de los modernos... Traducción de Miguel Benavente. Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1763. 4º (28 cm.). [20], 304 p., 8 h. de índices (sign. [4], 2 [párrafo]6, A-Z4, 2A-R4), 21 lám. calcográficas. Capitulares xilográficas, frisos y viñetas calcográficos. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes pintados. Un par de láminas algo tostadas. Primera edición española. CCPB 000064346-7. Palau 267658.

TOSCA, Thomas Vicente. Compendio mathematico, en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias, que tratan de la cantidad. Imp. Antonio Marín. Madrid, 1727. 8º. 17 cm. 9 tomos: (I) [32], 432 p. Ilustr. con un escudo calcográfico de las armas de Buenaventura Pedro de Alcántara, conde de Aranda, al que el autor dedica la obra (firmado Irala), y 18. lám. CCPB 000146324-1. (II) [6], 490 p., 3 h. de índices. Ilustr. con 7 lám. CCPB 000146325-X. (III) [8], 342 p. Contiene, inserto entre D y P8, el “Canon trigonometrico con los Senos, y Tangentes Logarithmicas, suponiendo el Radio 10000000”, sin paginar. Ilustr. con 10 lám. CCPB000146326-8 (IV) [6], 412 p., 2 h. de índices. Ilustr. con 11 lám. CCPB 000253955-1. (V) [6], 610 p., 2 h. de índices. Ilustr. con 34 lám. CCPB 000181148-7. (VI) [6], 542 p. 2 h. de índices. Ilustr. con 24 lám. CCPB 000146323-3. (VII) [8], 576 p. Ilustr. con 13 lám. CCPB 000146330-6. (VIII) [6], 416 p., 3 h. de índices. Contiene, insertas entre F y O8, las “Tablas del primer movil”, sin paginar. Ilustr. con 9 lám. CCPB 000146331-4. (IX) [6], 480 p., 4 h. de índices. Ilustr. con 17 lám. CCPB 000178917-1. Todas las lám. son calcográficas y vienen plegadas.

ZARAGOZA, José. Geometria especulativa, y practica de los planos, y solidos. Imp. Geronimo Villagrassa. Madrid, 1671. 4º (19,5 cm.). [8], 176 p. (sign. [calderón]4, A-Y4). Ilustr. con 4 lám. calcográficas plegadas. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, restos de antiguos cierres. Primera edición. CCPB 000048960-3. Palau 379537.

LIVRARIA CASTRO E SILVA
Rua do Norte 44, 1º andar
1200-286 LISBOA, Portugal

BLANCHINO VERONENSI, F. *Hesperii et phosphori nova phaenomena sive observationes circa planetam Veneris*. Roma Joannem Mariam Salvioni. 1728. In fólío. Ilustrado.

CONSTITUICION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. *Promulgada en Cadiz á 19. de Marzo de 1812. Cádiz en la Imprenta Real, año de 1812. - Discurso preliminar leido en las Cortes al presentar la Comision de Constituicion el proyecto de ella*. Cádiz, 1813. Imprenta Tormentaria à cargo de D. J. D. Villegas. In 12.º. Frontis. grabado por F. Pilar A.º e P. Gasco.

ESPIRITO SANTO LIMPO, M. *Principios de tactica naval Capitão Tenente da Real Armada, Professor de Mathematica na Academia Real da Marinha, e Socio Correspondente das Sciencias*. Lisboa na Typog. da Acad. R. das Scienc. 1797. In 8.º. Ilustrado.

GARCÍA DE MEDRANO. *La regla y establecimientos de la Cavalleria de Santiago del Espada, com la Historia del origen y principio della*. Luís Sanchez. 1627. In fólío. Frontispício gravado.

GRAHAM, M. *Journal of a residence in Chile, during the year 1822. And a voyage from Chile to Brazil in 1823*. London Longman, 1824. In 4. ilustrado.

MONTANUS, A. *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies vers les empereurs du Japon*. Amsterdam, Jacob de Meurs. 1680. In fólío. Ilustrado.

NIEUHOFF, J. *Legatio batavica ad magnum Tartaria Chamum Sungteium, modernum Sinae Imperatorem. Lug. Batv. Acad. Prof.* Amstelodam I, Apud Jacobum Meursium, 1668. In fólío. Ilustrado.

THEATRO MORAL *da la vida humana en cien emblemas, con el Enchiridion de Epicteto, y la Tabla de Cebes, filosofo platonico*. Amberes, por Henrico y Cornelio Verdussen. 1701. In fólío. Ilustrado com emblemática.

VIERO, T. *Raccolta di 120 Stampe, che reppresentano, Figure, ed Abiti di varie Nazioni, secondo gli Originali, e le Descriziuni dei piu celebri receni Viaggiatori, degli Scrittori di Paisi nuovi. Ap. Theodorum Viero*. Venetiis, Anno 1783-1791. 3 partes, encadernadas em 2 volumes. In fólío. Ilustrado

WARD, B. *Proyecto economico en que se proponen varias providencias, dirigidas á promover los intereses de España, com los médios y fondos necesarios para su plantificacion*. Madrid 1787. Viuda de Ibarra. In 8.º

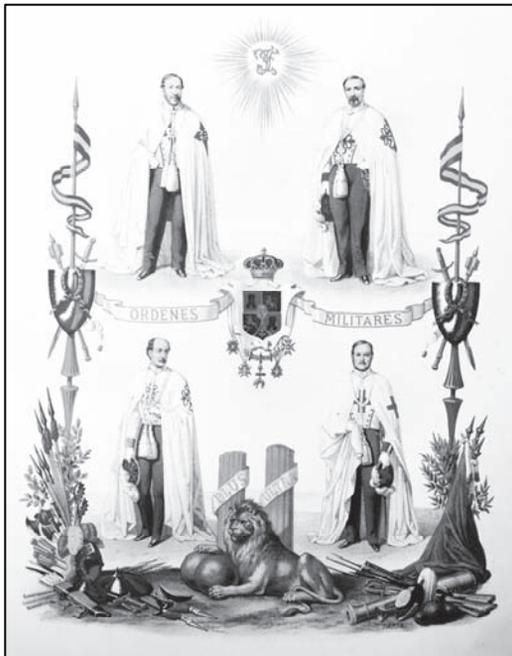


DAMIÃO DE ODEMIRA, Pedro [o Damião Português]. *Libro da imparare giocare à Scachi, Et de bellissimi Partiti, Reuisti & recoretti, & con Suma diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati. In lingua Spagnola, & Taliana, nouamente Stampato.* S/l. [Roma?] S/d. [circa 1524] In 16.º Ilustrado. Obra escrita em italiano e castelhano. Impressão em caracteres góticos rotundos, com exceção da folha de rosto.

LIBRERÍA FERNANDO CONTRERAS

Santiago, 9

28013 Madrid, España

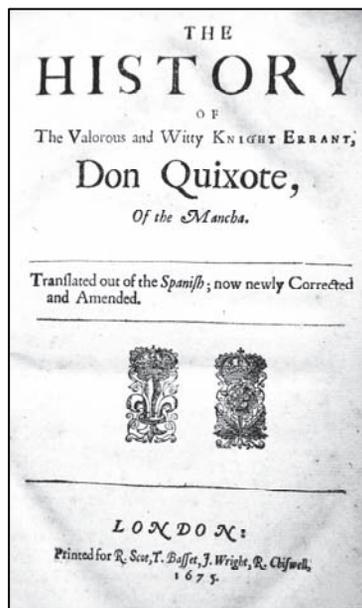


V.V.A.A.: *Historia de las órdenes de caballería y de las condecoraciones españolas.*

Publicada por don José Gil Dorregaray. Madrid, Imprenta de Tomás Rey, 1865. 2 tomos. Tomo 1: XI + 683 págs. + 2 hojas de índices. Tomo 2: LXXXVIII + 666 págs. + 4 hojas de índices. Profusamente ilustrado con láminas litografiadas a color a toda plana fuera de paginación. 49 x 35cm. FOLIO ELEFANTE. HOLANDESA NERVIOS. Palau 27159.

CERVANTES, Miguel de: *The History of the valerous and witty knight errant Don Quixote of the Mancha.* London, printed for R. Scot, T. Baffet, F. Wright, R. Chifwell, 1675. 8 hojas + 274 págs. Muy buen estado. CUARTO MAYOR. PLENA PIEL MODERNA. Tejuelos y dorados en planos.

ARRIETA, Emilio: *Melodía compuesta para S.M. la Reina N^a S^a d^a Isabel II por...* Medios del siglo XIX. 4 h. con la partitura original manuscrita, rodeada por una orla litográfica dorada decorada con motivos musicales y escudos de España en la parte superior. Textos en italiano. La partitura va dentro de una carpeta de tela, de 32,5 x 24,5 cm., con tejuelo en la tapa superior con el autor y título, todo contenido en un una caja-estuche en



marroquín rojo, con los planos decorados con amplia rueda dorada, autor y título en plano superior, y lomera con ruedas doradas.

Composición totalmente desconocida hasta ahora, para canto y piano, dedicada a Isabel II por el compositor navarro Emilio Arrieta, de quien fue maestro de canto; también ejerció el cargo de Maestro compositor de la Real Cámara y del teatro del real palacio desde 1849. Es conocida la gran afición de la reina por la música, así como sus facultades para el canto, y es posible que esta partitura fuera un regalo del maestro a su alumna por su cumpleaños o un ejercicio práctico para ensayar en clase.



RONCAGLIA, Constantino: *Admirables efectos de la providencia sucedidos en la vida e imperio de Leopoldo Primero invictissimo emperador de romanos, reduzelos a anales históricos la verdad.*

Milán, imprenta Real, por Marcos Bousquet y Comp., 1734. Tres tomos en dos volúmenes. Vol.1: 6 hojas + 190 págs. + 1 hoja + 4 hojas + 329 págs. Vol.2: 4 hojas + 353 págs. Numerosas láminas estampadas al cobre a plena plana fuera de paginación. Portada a dos tintas. En buen estado. FOLIO MAYOR. PLENA PIEL ÉPOCA. Palau 277881

CAROLI, R. D.: *Musitani Iatrias Professoris Celeberrimi, opera omnia, seu trutina medica, chirurgica, pharmaceutico-chymica & c. Omnia juxta recentiorum, philosophorum principia, & medicorum experimenta, excogitata, & adornata.*

Genevae, Cramer & Perachon, 1716. Dos tomos. Tomo 1: portada a dos tintas, frontis, 10 hojas + 636 págs + 10 de índices. Tomo 2: 8 hojas + 506 págs. + 9 hojas de índices + 58 págs de apologiae pro R. D. Carolo Musitano. Buen ejemplar. FOLIO MAYOR. PLENA PIEL ÉPOCA CON NERVIOS. Dorados en el lomo.



DELIRIUM BOOKS - SUSANA BARDÓN

Ayala 10, local 6

28001 MADRID, España



Comiença la Cronica de don Alvaro de Luna Condestable de los Reynos de Castilla y de Leon: Maestre y administrador de la orden y cavalleria de Santiago.

Milán, Juan Antonio de Castellano, 1546.

Fol. (30,5 x 21,7 cm) 2 h. inc. port. a dos tintas con orla xilográfica enmarcando gran grabado xilográfico de don Alvaro de Luna a caballo, con la cruz de maestrante de la Orden de Santiago en el pecho, 94 h. fol.

Impresión a dos columnas en caracteres góticos de 52 líneas por plana. Holandesa del siglo XIX.

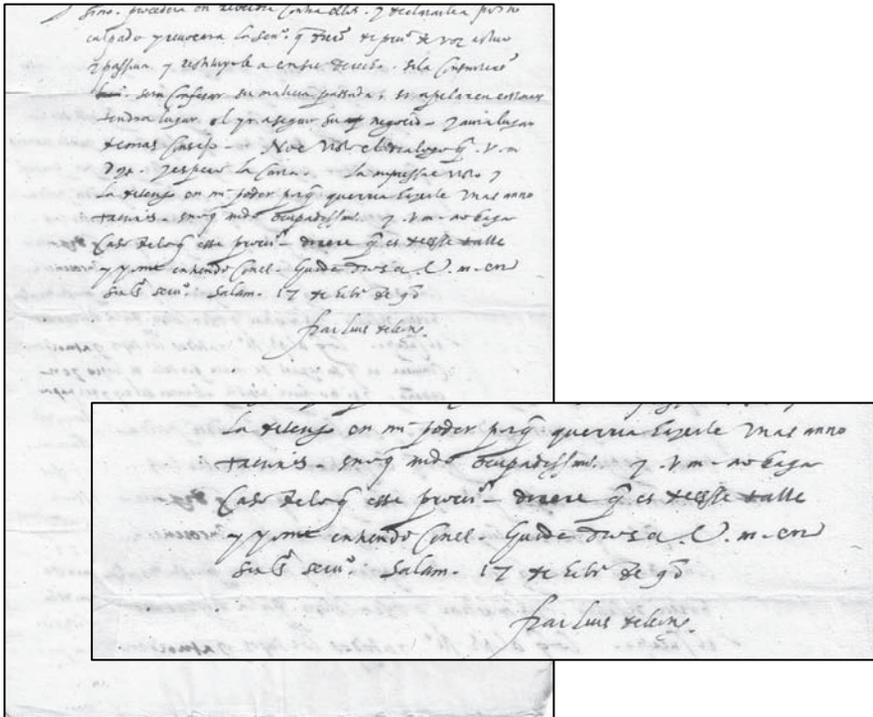
Primera edición muy rara.

Palau: “Esta primera edición la hizo imprimir en Milán el biznieto del Condestable, que también se llamaba Álvaro de Luna, siendo capitán de la guardia de aquella fortaleza.

Fitzmaurice-Kelly la juzga muy bien escrita. Hidalgo poseyó un ejemplar con una nota manuscrita en la anteportada, en donde constaba que el autor de esta crónica fue don Antonio Castellanos. El propio Hidalgo asegura que vio otros ejemplares con la misma nota. Pellicer precedió a Hidalgo en la revelación de Castellanos pero algunos estudiosos dudan. Otros señalan como autor a don Gonzalo Chacón. En consecuencia, la cuestión del verdadero autor de la Crónica del Condestable está por resolver.”

Procedencia: En la guarda superior exlibris del bibliófilo inglés Henry Huth y de José Gallart Folch.

Palau, 64900.



LEÓN, Fray Luis de

Carta manuscrita original de Fray Luis a D. Juan Vázquez del Mármol.

Fechada en Salamanca a 17 de febrero de 1590. Manuscrito sobre papel (320x220 cm), letra humanística, doble folio, firma autógrafa al pie.

Juan Vázquez del Mármol formó parte del entorno cultural de Fray Luis, una minoría selecta de humanistas agrupada en torno a Juan Grial y a Sánchez de las Brozas 'el Brocense'. Eugenio Asensio, en su estudio "El ramismo y la crítica textual en el círculo de Luis de León" se refiere a él como 'fiel corresponsal de Fray Luis, de Arias Montano y del Brocense.

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ

Canuda, 24

08002 BARCELONA, España

ALBUMASAR [Abu Mashar]. *De magnis coniunctionibus annorum revolutionibus ac eorum profetionibus: octo continens tractatus*. Imp. Jacobum Pentium de Leucho, a expensas de Melchiorem Sessa, Venecia, 1515. 19,5 cm. 94 fols. en letra gòtica, con los dos primeros pliegos lavados. La portada y la primera hoja restauradas en una esquina.

[VALLADOLID. INUNDACIONES]. *Al Rey Nuestro Señor por el respetable conducto del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca su primer Secretario de Estado, ofrece... El manifiesto o memoria de las desgracias ocurridas en dia 25 de febrero de este año de 1788, y de las reales órdenes y providencias tomadas en beneficio del vecindario de la misma ciudad, reparacion de sus edificios arruinados, y aspecto publico deformado con la extraordinaria creciente del rio Esgueva...* Imp. Viuda e Hijos de Santander. Valladolid, 1788. 22,5 cm. Portada + 8 h., 220 pág. con señal de óxido y leve señal de antigua humedad en el margen de alguna hojas.

[GÓTICO]. CASTIGLIONE, Baltasar; [BOSCÁN, traductor.] *Libro llamado El Cortesano: traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar casellano por Boscán. Con sus acotaciones por las margines*. Imp. Pierre Tovans. Ed. Guillermo de Milles. Salamanca, 1540. (El pie de imprenta consta en colofón). 19 cm. 143 fol. (sign. a - s 8). Texto en letra gòtica. Portada con orla xilográfica arquitectónica, a dos tintas, con la marca tipográfica de Millis. Los folios XXV y LXXII, y el último, provienen de otro ejemplar de la misma edición. Ejemplar restaurado.

[DICCIONARIO DE AUTORIDADES]. *Diccionario de lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las pbrases o modos de hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua*. Imp. Francisco del Hierro. Madrid, 1726-1739. 33 cm. 6 tomos: 4 h., 96-723 pág.; 6 h., 714 pág.; 6 h., 816 pág.; 6 h., 696 pág.; 6 h., 656 pág.; 18 h., 578 pág. Ilustrado con una lám. dibujada y grabada por Palomino. Primera edición.

AL FARGANI, Ahmad ibn Muhammad ibn Katir. *Alfragani astronomorum peritissimi compendium, id omne quod ad Astronomica rudimenta spectat cofm]plectens, Joanne Hispalensi interprete...* París, ex officina Christiani Wecheli, 1546. 8° (17,3 cm). Trad. Johannes Hispalensis. 109 pág. (sign. A-F8, G7). Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Traducción del árabe por Juan de Sevilla de esta importante obra de astronomía.

GEMMA FRISIUS. *Arithmeticae practicae methodus... buc accesserunt Iacobi Peletarii Cenomani annotations...* París, apud Gulielmum Richardum (colofón: excudebat Io. Lodoicus Tiletanus?, 1545. 17,5 cm. 78 h. (sign. A-18, L7). Marca del impresor en portada. Ilustr. con diagramas en el texto. Capitulares.

KÖBEL, Jacob. *Astrolabii declaratio, eiusdemque usus mire iucundus, no[n] modi Astrologis, Medicis, Geographis, caeterisque literarum cultoribus multum utilis ac necessarius: verum etiam Mechanicis quibusdam opificibus non parum commodus: à Iacobo Koebelio facilioribus formulis nuper aucta, longeq[ue] euidentior edita.* París, apud Gulielmum Richardum (en colofón: excudebat Ioannes Lodoicus Tiletanus), 1545. 8° (17,3 cm). Edición sin paginar (sign. A-D8, [8]). Marca del impresor en portada. Ilustr. con grabados xilográficos.

LANGLOIS, M.C. *Voyage pittoresque & militaire en Espagne.* Edt. Engelmann & Cie. París, 1826-30. 50 cm. Portada + 40 láminas litografiadas + 43 pág. explicativas. Magnífica edición litográfica sobre la guerra del francés en Catalunya. Palau 131175.

LEUCHERON, Jean. *Récreations mathématiques, composées de plusieurs problèmes, plaisans & facetieux d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie... Et d'un recueil de plusieurs gentilles & recreatives inventios de feux d'artifice...* Imp. Chez Jean-Bapt. de Ville. Lyon, 1680. 17 cm. 216-100 pág., 7 h. Profusamente ilustrado con grabados en el texto.

[LLOP, Bernardo]. *Carta que escribe el Padre Frai Bernardo Llop religioso Bernardo, prior de Escarpe, a la Excelentissima Señora Marquesa de Leganès, dandole aviso del feliz sucesso que han tenido las Armas de España...* Imp. Pedro Lanaja. Zaragoza, 1646. 30 cm. 4 h. (sign. A4). Capitular xilográfica.

MARTÍNEZ POBLACIÓN, Juan. *De usu astrolabii compendium. Ioannis de Monterregio Super usu & constructione astrolabii armillararis Ptolomei enarratio.* París, apud Ioannem Corbon sub Porcellis, 1545. 8° (17,5 cm). 27 h. (sign. A-C8, D4). Viñetas y capitulares xilográficas.

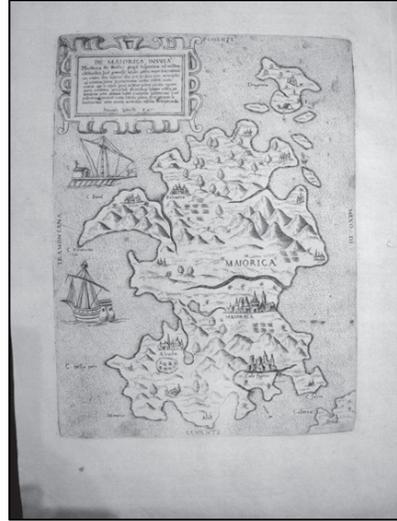
MINGUET E YROL, Pablo. *Engaños a ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos...* Imp. de don Pedro Joseph Alonso y Padilla. Madrid, 1733. 14,5 cm. [12], 102 pág., 3 h. de índices (sign. [calderón]8, A-H8, G4). Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto, “culs-de-lampe”.

RHENANUS, Johann. *Solis e puteo emergentis: sive dissertationis chymiatechnicae libri tres.* Imp. Conradum Eifridum. Frankfurt, 1623. 20 cm. [24], 80. (sign. a-c4, A-K4.) [Sigüe:] *Liber secundus.* [Sigüe:] *Liber tertius.* Imp. Antonii Hummii, 1615. 31 pág.y 24 pág. Tres partes, cada una con portada y paginación propia.

ZERELLA E YCOAGA, Manuel. *Tratado general y matemático de relojería...* Imp. Real. Madrid, 1789. 25 cm. 3 h., II-408-XIV pág. Ilustr. con 22 lám. plegadas, dibujadas por Zerella y grabadas por Giraldo, fuera del texto. Primera edición.

GONZALO FERNÁNDEZ PONTES
Núñez de Balboa, 19, local 1
28001 MADRID, España

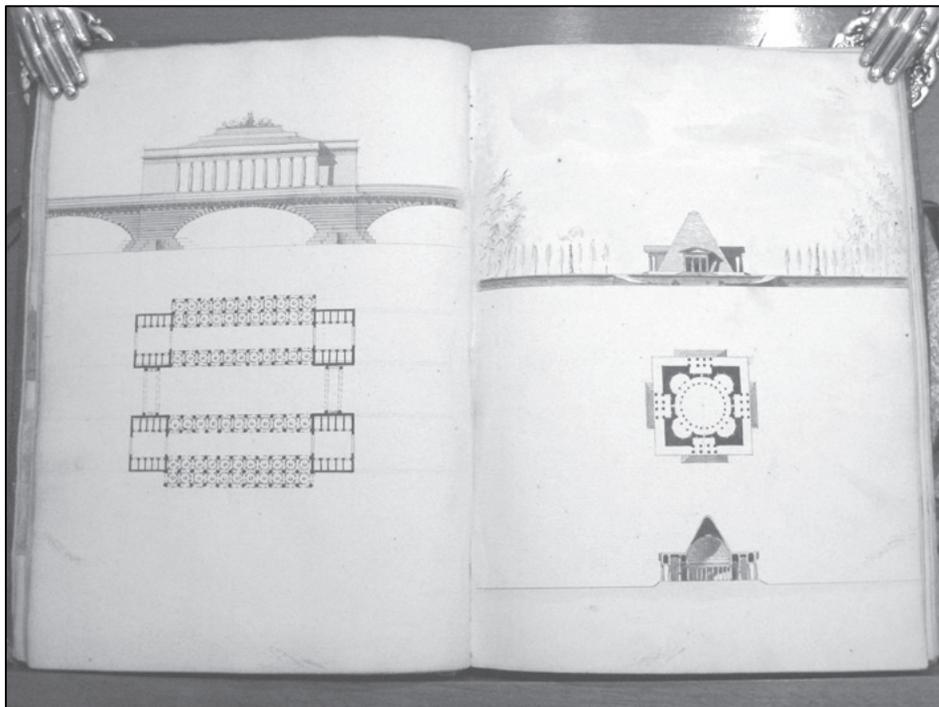
**DOS MAPAS ITALIANOS DE MALLORCA Y MENORCA DEL SIGLO XVI
DESCONOCIDOS Y NO REFERENCIADOS**



BERTELLI, Fernando; RASCIOTTI, Donato
De Minorica Insula / De Maiorica Insula.

Venecia, circa 1595-1610. 26 x 39 cm. (incluyendo márgenes). Grabado calcográfico. Orientación este -oeste e imagen positivada, con la ciudad de Mallorca a la izquierda y asimismo Ciudadela en el mapa de Menorca.

Estos dos mapas proceden de un atlas compuesto, conocido como "Atlas Lafreri", que se compilaron entre mediados y finales del s. XVI. Estos atlas son la culminación de uno de los más brillantes e interesantes periodos de la historia de la cartografía y son de enorme rareza. (Tooley). Roma y Venecia eran los lugares de impresión y hoy en día se conocen algo mas de 60 ejemplares, la mayoría en colecciones institucionales (en España hay dos ejemplares en la Biblioteca Real y uno en la Biblioteca Nacional de Madrid). Los Atlas Lafreri se usaban como regalo diplomático en la época y es por ello que la mayoría proceden de colecciones reales o principescas. El autor es Donato Rasciotti que basándose en el mapa de Fernando Bertelli (no borra el nombre del autor y lo mantiene en la cartela), modifica algunos detalles de la plancha. De Rasciotti se sabe muy poco de su biografía y que estuvo activo en Venecia a finales del s XVI y comienzos del s XVII como impresor de obras menores pero no se tenía constancia de su labor como impresor de mapas. Estos mapas son autenticas rarezas en un estado de conservación impecable.



ÁLBUM DE DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS DE ROMA Y OTROS LUGARES (1779)

Recueil des details de monuments de Rome et autres. 1779.

4to. 18x25,5 cm. Con cincuenta páginas con diseños a lápiz, plumilla y acuarela mostrando detalles arquitectónicos, planos, perfiles, alzados, etc., la mayoría de monumentos clásicos, algunos identificables en Italia, Francia y probablemente Rusia. Encuadernación en pergamino original pintado en verde; lazos de tela más tardíos.

Este cuaderno de gran belleza muestra los diseños de un dibujante con talento que realizó estos diseños de edificios a lo largo de un recorrido por diferentes lugares. El autor permanece anónimo.

LIBRERÍA EL FILOBIBLIÓN

Cruz Verde, 14

28004 MADRID, España

MOLINA, Antonio de. *Instrucción de sacerdotes: en que se les da doctrina muy importante para conocer la alteza del sagrado oficio sacerdotal y para exercitarle debidamente: sacada toda de los santos padres y doctores de la iglesia por fray Antonio de Molina indigno monge de la Cartuxa de Miraflores.* Burgos, Imp. Juan Bapta Varesio, 1608. 32pp de prólogo+935pp+56pp.21x17cm. Pergamino época. Portada grabada al cobre con alegorías arquitectónicas, con escudos cardenalicios, atributos de la Pasión, Buen Pastor y Monje. Buen estado de conservación. Completo. * 1ª Edición.

BALLESTEROS Y SAAVEDRA, Fernando. *El regidor cristiano. Manuscrito original e inédito del don Juan Ballesteros Saavedra, capitán de Infantería de la milicia de Villanueva de los Infantes, dedicado a su padre don Juan Ballesteros y Saavedra, Regidor y Depositario General de Villanueva de los Infantes.* Fechado 1619. Rústica protegido por una encuadernación de piel. 16x11cm. Según el estudioso Edmundo Rodríguez Huéscar, en su discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos que verso sobre este manuscrito, en el Cap. 5 de este discurso, habla sobre el contenido del manuscrito: “Consta la dedicatoria de dos páginas suscritas y rubricadas al final de la segunda con la firma abreviada de <El Ldo. Don Ferd.º Balles.º y Saavd.º que no ofrece duda alguna que quiere decir el Ldo. Don Fernando Ballesteros y Saavedra>. Sigue a esta dedicatoria un <Prólogo al lector> de ocho páginas, y, a continuación una Introducción de otras cuatro páginas. El texto propiamente dicho consta de 357 páginas que concluye con la fecha <Anno Millesimo sexcentésimo et décimo nono> y va seguido de un índice alfabético analítico de otras 53 páginas que parecer ser incompleto, siendo la palabra <Regidores> la última que analiza. Se divide la obra en tres <Discursos> o partes que el propio autor distingue en la dedicatoria a su padre, la primera como <Las cosas tocantes a la Religión>; la segunda como relativa <A la Policía> y la tercera <A la Jurisdicción>. A su vez, la parte 1ª. Consta de cuatro capítulos; de diez de la 2ª. Y de dieciséis la 3ª. El tomo concluye, como dijimos, con un epílogo que casi es una simple nota.” Estado de conservación: Aceptable, legible, con algunas manchas.

LABORDE, Alexandre de. *Itinerario descriptivo de las provincias de España: su situación geográfica, población, historia civil y natural, agricultura, comercio, industria, hombres célebres y carácter y costumbres de sus habitantes.* Traducción libre del que publicó en francés Alexandro Laborde. Valencia, José Ferrer de Orga, 1826. Portada grabada por Rocafórt y dibujada por Piquer. Tomo I: XIVpp+527+8pp de índice. Tomo II: Atlas. 14pp+2h de índice+29 h. de mapas (Valencia, Librería de Cabrerizo, Imp. de José Ferrer). 23x16cm. Plena piel. Palau Nº 128986. Obra completa.

BELL, Benjamin. *Tratado de la blennorrhagia y de la lue venerea... con varias notas y aumentado con la Farmacopea Sifilítica de Swediaur y algunas observaciones sobre el ácido nitroso... sacadas del Repositorio de Medicina de la nueva Sociedad Médica de Nueva-York por Don Santiago García.* Madrid, Imp. Manuel Gonzalez, 1799. 2 tomos. T. I: 250pp. T. II: 316pp. 22x14cm. Pergamino época. Sello de antiguo proprietaria.

VELASCO, DIEGO Y VILLAVERDE, Francisco. *Curso teórico-práctico de operaciones de cirugía, en que se contienen lo más célebres descubrimientos modernos*. Madrid, Imp. Miguel Escribano, 1780. 2 tomos en un solo volumen. Parte I: 4h+4h de introducción+278pp. Parte II: continúa paginación hasta 556pp. Contiene 3 láminas plegadas. 22x15cm. Pergamino época. Palau N° 357084.

SOLANO DE LUQUE, Francisco. *Observaciones sobre el pulso*. Madrid, Imp. Real. 1787. 10 h.+4h.+9h.+1 grabado del autor por F.Selma+357pp. 21X14cm. Plena piel, ejemplar en perfecto estado. Palau N° 317067. * 1ª Edición. López Piñero: Bibliographia médica n° 1276.

Aritmetica y Geometría práctica de la Real Academia de San Fernando. Madrid, Imp. Viuda de Ibarra, 1801. 3h de prólogo+215pp+2h de índice. Con 16 láminas plegadas. 22x15cm. Plena piel época.

GODÍNEZ DE PAZ, Antonio. *Ocios médicos. Diálogos que de passo trata sobre el uso del agua en la medicina. Explicación de ocho principios médico-prácticos, y exposición al primero de todos los aphorismos de Hipócrates*. 52pp.+295pp. 20x14cm. Pergamino época. Palau N° 103027.

BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel. *El templo de bimeneo. Melodrama mitológico alegórico, en honor del augusto enlace de nuestro amado soberano don Fernando VII con la Serenísima Infanta de las Dos Sicilias doña María Cristina de Borbón*. Madrid, Imp. Sancha, 1829. 38pp. 21x13cm. Plena piel época. Palau N° 34999.

FRANCO, Luis Enrique. *La production du porc en Espagne*. Original mecanografiado, por encargo de alguna universidad francesa, firmado por el autor. Trata de la producción del cerdo en España, su crianza y su desarrollo en la dehesa. Con múltiples fotografías en B/N y color que recogen las distintas razas del cerdo en España y la crianza en las diferentes provincias. 143pp+4h de índice. Circa 1916-17. 28x22cm. Plena piel.

[MANUSCRITO ORIGINAL]. CALDERÓN ALTAMIRANO DE CHAVES, Luis Francisco. *Opusculos de oro: virtudes morales christianas que dedica a Maria Santissima... natural de la ciudad de Trujillo, concluido en ella, por el mes de octubre de 1704*. 762pp+1h de índice. 23x16cm. Pergamino original. Manuscrito con muchas correcciones, cuerpo del texto en cuadrado para resaltar algunas partes. Letra legible de ppios. s. XVIII.

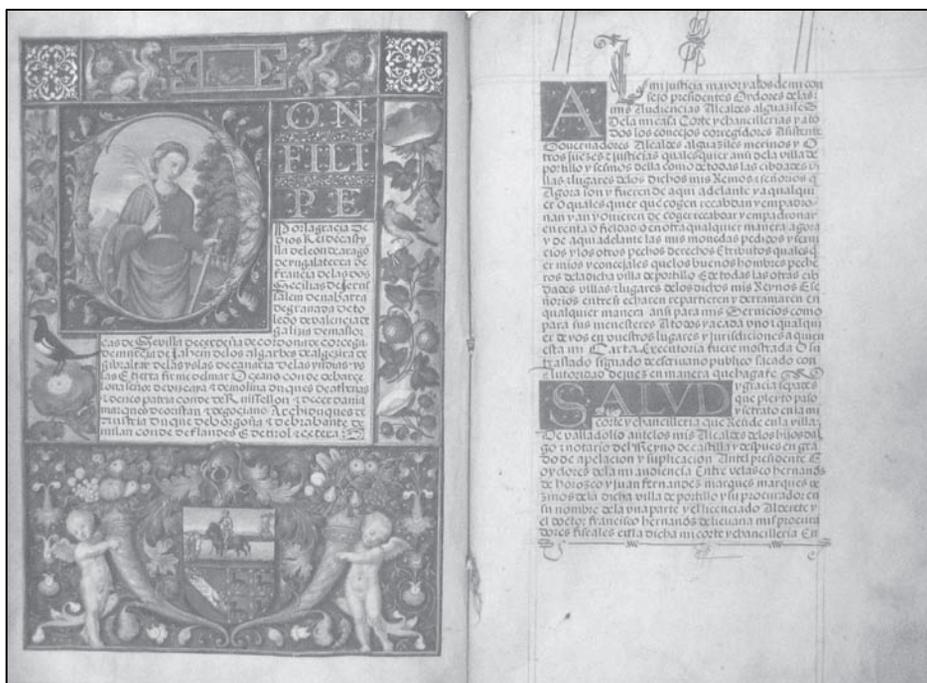
[MANUSCRITO ATRIBUIDO A QUEVEDO]. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. *La cueva de Meliso, Mago. Diálogo satírico entre Meliso y Don Gaspar de Guzmán. Conde Duque de Olivares*. 24h. Circa Siglo XVII. 24x17cm. Pergamino. Probablemente una de las copias que circularon manuscritas en el S.XVII, siendo una diatriba contra el Conde Duque de Olivares enemigo encarnizado de Quevedo.

GARCÍA PRIETO LIBRERÍA ANTICUARIA
Alcalá, 123
28009 MADRID, España



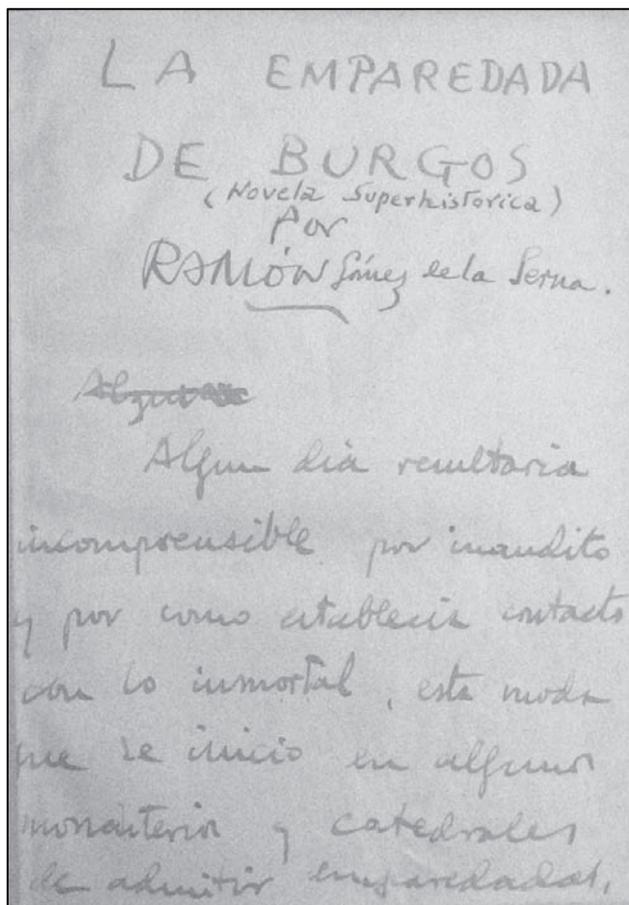
CERTIFICACIÓN DE S.M. EL REY CARLOS III, don Ramón Zazo y Ortega a pedimento de don Joseph Martínez Toledano de los apellidos Martínez Toledano, Castellanos, García de Torres, León. Año 1771.

Caballeros nobles hijosdalgo con un escudo a toda página de la familia y otro con varias alegorías, teniendo un árbol genealógico de la familia y capitulares con motivos de edificios. En vitela, 32 hojas. Encuadernación en piel de la época con grecas, formato 32x21.



SENTENCIA Y CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE VELASCO HERNÁNDEZ DE OROZCO, vecino de la villa de Portillo (Valladolid). Ejecutoria con preciosas ilustración del año 1558, con capitulares. Formato 34x24 cm. Encuadernación en pergamino, 77 hojas en vitela.

GARCÍA PRIETO LIBRERÍA ANTICUARIA
Alcalá, 123
28009 MADRID, España



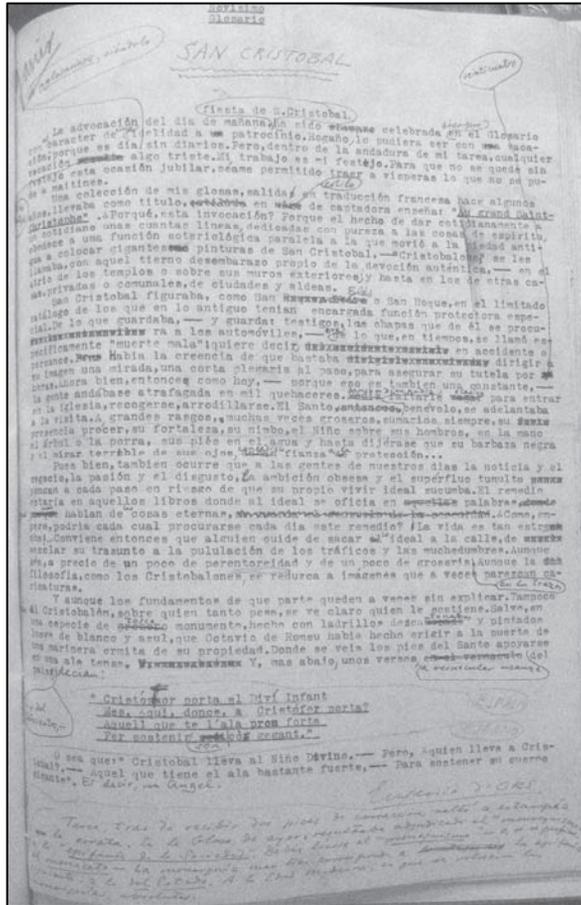
LA EMPAREDADA
DE BURGOS
(Novela Superhistórica)
Por
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

~~Algunos~~
Algun día resultaría
incomprensible por inaudito
y por como establece contacto
con lo inmortal, esta novela
que se inicia en algunos
monasterios y catedrales
de admitir emparedadas.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.

La emparedada de Burgos (novela superhistórica). Por Ramón Gómez de la Serna.

Manuscrito original. 75 hojas manuscritas a una cara con tinta de color rojo.
Encuadernación en plena piel con grecas doradas, formato 23X17 cm.



D'ORS, Eugenio
Novisimo glosario de Eugenio D'Ors.

Artículos originales mecanografiados y manuscritos, cada uno de ellos firmados por el autor, siendo un total de 33 hojas. Encuadernación holandesa piel y tela, formato 34x23 cm.

LIBRERÍA HALLAZGO
Limón, 30
28015 MADRID, España

CANTILLON, Richard. *Essai sur la nature du commerce en general. Traduit De L'Anglois.* London, 1756 Fletcher. In 8º. Piel entera jaspeada de época nervios hierros y tejuelo erosiones en cantos leve y desvaída mancha de humedad desde portada hasta pp. 27 el resto muy buen estado... 427pp+ 3 h.

Según palabras de Jevons, "el primer tratado sistemático sobre economía". Mirabeau, estuvo en posesión del manuscrito dieciséis años y realizó resúmenes docentes, aunque el responsable de la publicación del *Essai* fue Gournay. Su edición estuvo dentro del programa de publicaciones sobre economía, fue muy importante respecto a la traducción de los textos británicos (Davenant, Hume, Cary, etc.) y los españoles (Uztáriz y Ulloa), implicando a más personas de su entorno (Forbonnais, Butel-Dumont, Plumard de Dangeul, Turgot...). El *Essai* no fue una traducción del inglés, como señalaba la edición original, ni vio la luz clandestinamente en Francia, sino que fue publicado de manera oficial con un pie de imprenta falso, algo muy al uso entonces (Londres, Fletcher Gyles), eludiendo así la censura y con la intención de servir a los propósitos reformadores de Gournay. Las ediciones francesas del *Essai* fueron cuatro, aparecidas entre 1755 y 1767: la original y una reedición de ésta, publicada, con sus mismos datos de imprenta, en 1756, la que presentamos.

ÁLVAREZ DE ABREU, Antonio José. *Extracto historial del expediente que pende en el Consejo Real y Supremo de las Indias, a instancia de la ciudad de Manila y demás de las Islas Philipinas, sobre la forma en que se ha de hacer y continuar el comercio y contratación de los texidos de China en Nueva-España ...* / formado y ajustado de orden del Rey y acuerdo del mismo Consejo y a costa de su Magestad, por un Ministro de la Tabla sobre los Papeles y documentos entregados por la Secretaria de Nueva España, y otras memorias particulares que ha puesto el mismo Ministro, para mayor complemento de la obra, y luz de la materia. En Madrid 1736 en la imprenta de Juan de Ariztia. Portada a dos tintas. 14 h. + 324 h. Fol.

El verdadero nombre del autor consta en el "Motivo de esta impression". Además, según Rogers y Lapuente es seudónimo de Antonio José Álvarez de Abreu. Bella portada a dos tintas y con grabado calcográfico "Perez sculp." Pergamino de época. Muy buen ejemplar, limpio y con buenos márgenes, de esta obra destinada a fomentar el comercio de Europa con Oriente a través del hoy Méjico, antes Nueva España, del Marques de la Regalía, título otorgado por Felipe V a Álvarez de Abreu en premio a su eficaz defensa de los derechos reales.

DENINA, Carlo; FORNER, Juan Pablo. *Oración apologética por la España y su merito literario, para que sirva de exornación al Discurso leído por el Abate Denina en la Academia de Ciencias de Berlín, respondiendo a la cuestión "Que se debe a España ?"*. Madrid, 1786 en la Imprenta Real. 1 h,+ XVII +228pp-86 pp. a: "Reponse a la question "Que doit-on a l'Espagne". Discours du 26 janvier l'an 1786", 2 h+ 44 pp.+ 1 h. piel española tejuelo cerrado rueda en planos filete en cantos.

Masson de Morvilliers en L'Enciclopédie Methodique (1782), negaba que España hubiese contribuido al desarrollo de la civilización Europea. El botánico español JOSÉ ANTONIO CAVANILLES y el abate italiano CARLO DENINA, entre otros, salieron en defensa de la cultura española, fué el ministro Floridablanca quien encargó en 1786 a Forner que tradujese y comentase el discurso de Denina ante la Academia de Berlín.

PEDACIO DIOSCORIDES ANAZARBEO/ LAGUNA, Andrés de. *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortiferos; traducido de lengua griega en la vulgar castellana... y con las figuras de innumerables plantas exquisitas y raras por el doctor... va añadida una tabla para hallar remedio de todo género de enfermedades.. Y aora en esta ultima impression, corregido y enmendado de muchos errores que tenía, conforme al Catálogo nuevo del Santo Oficio de la Inquisición.* Valencia 1695 junto al Real Colegio del Señor Patriarca por el heredero de Benito Macé a expensas de Claudio Macé... Encuadernación del XVII con nervios, hierros y tejuelo. 12 h. + 617 pp. , 31 Index y tabla

PONZ, Antonio. *Viaje De España en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, que bay en ella / Viaje fuera de España.* Madrid 1776-1794, Ibarra In 8º, 20 tomos en diez volúmenes; media piel del XIX, nervios florones. Tomo I Prólogo: 6h.+ 408 pp. frontis+7 grabs. Tomo II, i-vi, 294 pp. 8 grabs. Tomo III, XIV+262 pp. Frontis+4 grabs. Tomo IV, XIV+302pp. 7 grabs. Tomo V, iv+346pp+Frontis+5 grabs. Tomo VI, xl +233 pp+Frontis+3 grabs. Tomo VII, xxvii+258pp.+ 2 grabs. Tomo VIII, xx+249 pp.+Frontis+6 grabs. Tomo IX, xlv+302 pp. Frontis+4 grabs. Tomo X, i-xxx, 282 pp. +3 grabs. Tomo XI, xxx 304 pp. 6 grabs. Tomo XII, xiv+368pp. Frontis+5 grabs. Tomo XIII, lxxxvi+200 pp.+ grabs.Tomo XIV, xvi+240 pp.+ 3 grabs. Tomo XV, xxx, 254 pp+Fontis+4 grabs.Tomo XVI, xviii, 320 pp. + Frontis+5 grabs. Tomo XVII, xv,+379+6 grabs. Tomo XVIII, lxiv, 289+2 grabs.*Viaje fuera de España* 1791-2. Tomo I, lxii, 388 Tomo II, lxi, 360 pp. Magnífico ejemplar, con amplios márgenes y sin desbarbar.

LIBRERÍA HALLAZGO
Limón, 30
28015 MADRID, España

CONDE DE BUFFON. *Historia natural, general y particular. Escrita en francés por el... Georges Louis Leclerc, Intendente del Real Gabinete y del Jardín Botánico del Rey Christianísimo, y miembro de las Academias Francesa y de las Ciencias, y traducida por D. Joseph Clavijo y Faxardo, Director del Real Gabinete de Historia Natural, y Miembro de las Academias de Historia Natural de Berlín y de Copenhague.* Madrid. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía. Madrid, Joachin Ibarra, 1785-1805. 1ª Edición. 19 vols. Piel valenciana, doble tejuelo hierros. T I, Retrato grab, port, LXXXV+ 349pp.+2 láms+2 maps. despl. T II, 3h+455pp. T III, 3h+ 453pp.+7 láms. T IV, 3h.+359 pp. + 1 lám. T V, 3h+330 pp. 6 láms. T VI, 3h.+344pp. T VII, 2h+IV+310pp. + 1h. 9 láms. T VIII, 3h+278 pp. +29 láms. T IX, 3h+237 pp.+40 láms.+1 estado despl. T X, 4h.+255 pp.+43 láms. T XI, 4h+271pp.+31 láms. T XII, 5h+XIV pp.+291 pp.+ 34 láms. T XIII, 4h+287 pp.+21 láms. T XIV, 4h+280 pp.+43 láms. Leve mancha esquina sup. izda. 4 primeras hojas. T XV, 4h+336pp.+44 láms. T XVI, 4h+287 pp.+37 láms. XVII 4h+238 pp.+ 51 láms. T. XVIII, 2h+VI+249pp.+44 láms T. XIX, 2h.+ X+ 358 pp. Disponemos en otra encuadernación de los dos tomos que se le adicionan habitualmente de “La historia natural de los cuadrúpedos ovíparos y de las culebras” del Barón de la Cèpede .

ACOSTA, Joseph. *Historia natural y moral de las Indias: en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas y animales de ellas, por el Padre de la ... Compañía de Jesús.* En Madrid 1792 Por Pantaleon Aznar, se hallará en la librería de D. Antonio del Castillo. In 4º, piel española de época en sencillo y dieciochesco doble tejuelo cerrado y filetes, plano con marco y bonito árbol. T I 22 h. + 306 pp. [i.e. 310, error de pag., repite las p. 293 a 296] T II 12+ 252 pp.

BLANQUIÈRE, Edward. *An historical review of the Spanish Revolution, including some account of religion, manners, and literature in Spain.* Illustrated with a map. 1ª edición, London, 1822 G. W. B. Whitaker. In 4º. Media piel puntas, nervios y hilos dorados. XXIV +656 pp + 1 mapa pleg. Historia de la invasión napoleónica de España, de la Guerra de la Independencia, de las luchas entre afrancesados y liberales, analizando la influencia de la religión y de la inquisición en la literatura.

LABARDE, Alexander de. *A View of Spain; comprising a Descriptive Itinerary, of each Province, and a General Statistical Account of the Country; including its population, agriculture, manufactures, commerce, and finances; its Government, Civil, and Ecclesiastical establishments.* London 1809 Longman, Hurst, Rees, and Orme, Pater-Noster-Row; and R. Dulau and Co, Soho Square. In 4º. Media piel moderna nervios doble tejuelo. 5 Vol. Grabados al final de cada volumen. T I 8 h.+clxxix+ 386 pp.+ 6 grab. T II vii+ 511 pp.+ 6 grab. T III vi, 482 pp.+ 6 grab. T IV vii, 574 pp.+ 6 grab T V v, 398. + 5 grab. Version en ingles de la francesa de 1808; no incluye las alabanzas a José Bonaparte y casi desaparece el capítulo de idiomas francés y español.

SISTERNES Y FELIÚ, Manuel. *Idea de la Ley Agraria Española.* Valencia, 1786 Oficina de D. Benito Monfort. In 4º M., enc. valenciana, hierros, florones, tejuelo cerrado, rueda en planos 3 h. +, XXX+ 148pp + 1h.

TORENO, Conde de. *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España.* Madrid 1837 Jordan. In 4º, media piel estilo romántico, muy bien conservada, 5 T, T I, ap+p+411 pp+125 pp apend; T II, ap+p+394 pp+46 pp apend; T III, ap+p+498 pp+55 pp apend; T IV, ap+p+416 pp+18 pp apend; T V, ap+p+556 pp+74 pp apend+IX indice.

JONES, JOHN. *Histoire de la guerre d'Espagne et du Portugal pendant les années 1807 à 1813 plus la champagne de 1814 dans le Midi de la France...* Paris 1819. Mathiot. 2 tomos. In 4º holandesa piel, puntas, de época, bien conservada salvo el plano anterior del T I , muy rozado, lomo adornado, 2 tejuelos, buena impresión. T, T I ap+p+380 pp+1 mapa desplegable; T II ap+p+384 pp.

LÓPEZ, Marcial Antonio Benito. *Descripcion de los más célebres establecimientos penales de Europa y los Estados-Unidos, seguida de la aplicación práctica de sus principios y régimen interior a las Casas de Corrección, Fuerza y Reconciliación que pudieran plantearse en España con grande utilidad del Real Erario.* Valencia, 1832. Montfort. 2 tomos, rústica, cubiertas originales sin desbarbar de esta obra, trata sobre los penales occidentales. La primera parte es comparativa de los mismos, la segunda, sobre la estructuración teórica y proyectos de penales.

BERAULT-BERACASTEL, Abad. *Historia Eclesiastica, escrita en frances por el Abad Berault- Beracastel, canonigo de la iglesia de Noyon. Aumentada con notas por lo perteneciente a España.* Madrid, 1808. Antonio Sancha. In 4º, pasta española, tejuelo cerrado, 25 volumes. T I lxxx+460+1h. T II 2 h. + 429 pp. T III xii+426 pp. T IV viii+lxxxiv+327 pp. TV xx + 450 pp. T VI xii + 442 pp. T VII xii+464 pp. TVIII viii+412 pp. T IX viii+460 pp. TX xii +460 pp. T XI viii+423 pp. T XII viii+432 pp . T XIII viii+416 pp. 8 (falto 2h final. tablas) T XIV xii+448 pp. T XV xii+426pp. T XVI x + 386 pp. T XVII viii+448 pp. T XVIII xii +423 pp. T XIX xii+404 pp. T XX viii+408 pp. T XXI viii+368 pp. T XXII viii+374 pp. XXIII viii+350 pp. XXIV xii+378 pp. T XXV (faltan datos tomo XXV) Grabado del frontis Rodriguez /Albuerme, alegoría “La iglesia es Una, Santa, Catolica y Apostólica”. 381 pp. + 2 hojas del catalogo de Sancha “De varios libros que se han impreso”. + Dos hojas exentas del prospecto de la obra.

LIBRERÍA ANTICUARIA LUCES DE BOHEMIA

Méndez Núñez, 25

50003 ZARAGOZA, España

LIBRO DE HORAS PROCEDENTE DE LA COLECCIÓN FERMIN DIDOT.

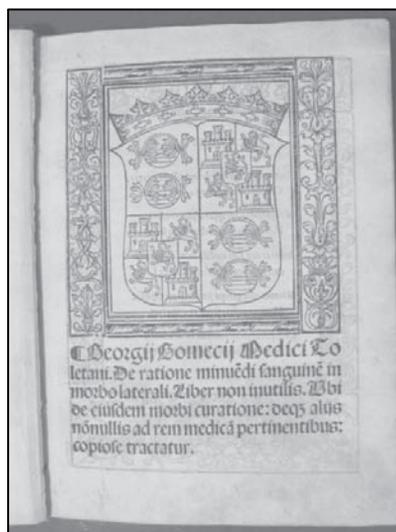


Heures a l'usage de Rome. Imp. Guillaume Anebal, realizado por Harduin. Manuscrito e impreso sobre vitela con 18 grabados a toda página y 28 pequeños grabados iluminados.

En el plano superior, de piel de becerro sobre tabla de roble, un relieve de la época, decorado en grisalla con un complejo medallón en el interior del cual se encuentra la figura de un unicornio. Cierres originales en cobre. 17 x 10 cm. 140 ff. Letras góticas. 22 líneas. La fecha en que se databa el libro en la subasta de Wills en 1894 es la de 1505.

GÓMEZ DE TOLEDO, Jorge.

De ratione minuendi sanguine in morbo laterali Liber non inutilis. Ubi de eiusdem morbi curatione: deqz alijs nonnullis ad rem medica pertinentibus: copiose tractatur. 1539. Toledo. Juan de Ayala. 80 fols. Piel gofrada. Portada con escudo del duque de Najera y marca tipográfica a toda página. Poco frecuente edición gótica de la obra de este médico judío converso toledano.

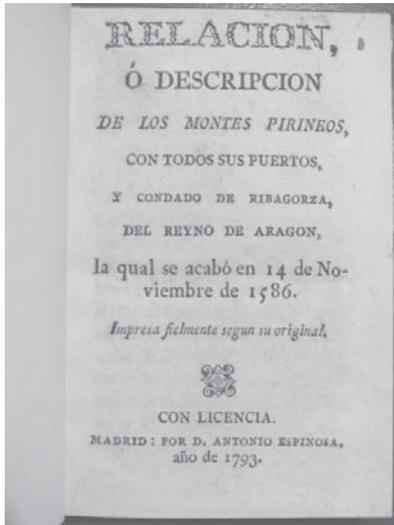
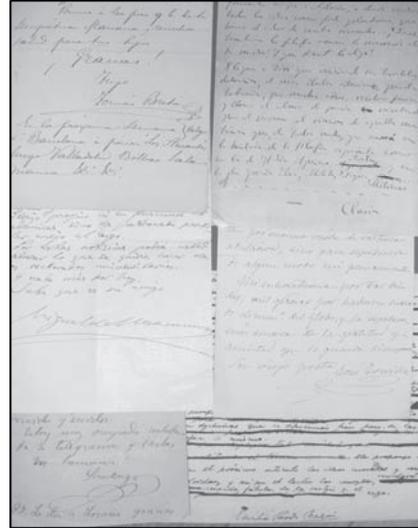


IMPORTANTE COLECCIÓN DE MANUSCRITOS ESPAÑOLES

Incluye numerosas cartas autógrafas de políticos, músicos, pintores, literatos y científicos, destacando:

Algunos breve escritos y composiciones en prosa o verso de Clarín, Pardo Bazán, Gabriel y Galán, etc

Cartas entre otros de Falla, Albéniz, Gayarre, Sorolla, Palafox, Sagasta, Prim, Conde de Aranda, Benlliure, Vicente López, Cabarrúa, Lista...



RELACIÓN O DESCRIPCIÓN DE LOS MONTES PIRINEOS con todos sus puertos y condado de Ribagorza. Madrid, Antonio Espinosa 1793. Palau 268237. 99 pgs. Piel. Raro.

LIBRERÍA ANTICUARIA LUCES DE BOHEMIA

Méndez Núñez, 25

50003 ZARAGOZA, España

INTERESANTE COLECCIÓN DE MANUSCRITOS AMERICANOS

1. *Original de época del Duende de Méjico*. Interesante documento poético mejicano. Firmado. Parecen existir tres copias, aunque no del texto completo, de este manuscrito (dos en la B. N.). El texto de ambas es de 14-15 folios. El que presentamos tiene 47 folios escritos por ambas caras. Consta de:

- Bienvenida al Excmo. Sr. Virrey. Firma el Duende Serio e Ignoto.
- Segundo Correo de el Duende de México al Marqués de la Amarillas.
- Romance al Virrey de las Amarillas, año 1799.
- Cartas y Villancicos de Pascuas.
- Correo tercero.
- Cuarto Correo. Disfraces de Carnestolendas.
- Papel del Duende correspondiente al cuarto Correo.

Procedencia: Palacio de Iriartea.

2. *Manuscrito de la Inquisición de Méjico*, con las diligencias, interrogatorios y declaraciones ocasionadas por los alborotos y movimientos que tuvieron lugar en diversas ciudades de Méjico especialmente en la capital. Los hechos acontecieron al correrse el rumor de que tras la extinción de los Jesuitas se aboliría la Inquisición mejicana en 1767. 176 fols. que comprenden un total de 86 cartas y documentos interrogatorios. Se habla de movimientos de sediciosos y fuerzas armadas en Méjico, San Luis de la Paz, Potosí, Guanajuato, etc... Procedencia: Archivo Saenz de Tejada, secretario de Prim y embajador en Mejiico. Antes, según sello, de Aldredo Chavero, historiador, arqueólogo, bibliófilo y político.

LIBROS

LEÓN PINELO, Antonio. *Epitome de la Bibliotheca oriental, y occidental, nautica, y geografica de ... del Consejo de su magestad en la Casa de la Contratacion de Sevilla, y coronista maior de las Indias, añadido, y emendado nuevamente, en que se contienen los escritores de las Indias orientales, y occidentales, y reinos convecinos China, Japón, Persia...* Tres tomos. 1737-1738. Madrid. Imp. Francisco Martínez Abad. Encuad. en pergamino a la romana. Palau, 135738. Segunda edición notablemente aumentada, con más de 16.000 nuevas referencias, lo que convierte a esta obra en una completa bibliografía científica de los siglos XVI y XVII. Constituye la primera bibliografía específica sobre el Nuevo Mundo y una de las primeras bibliografías geográficas publicadas en Europa.

CONDORCET, Marqués de. *Compendio de la obra inglesa intitulada Riqueza de las Naciones*. Madrid, Impta. Real 1792. Palau 59126. XII h. 302 pgs. Pergamino. 1ª ed. Española con adiciones y traducción de don Carlos Martínez de Irujo.

PERSIO FLACO, Aulo. *Aelii Antonii Nebrissensis grammatici in A. Persium Flacum poetam satyricum interpretatio: cum quibusdam quae a librariis depravata atque...* Burgos, Fabrique de Basilea para Arnaldo Guillen de Brocar, 9 de mayo de 1517. Piel gofrada moderna. Tres ejemplares conocidos más este. Palau 223850, Martín Abad 1225, Norton 290, M. Fernández Valladares 75. 48 fols. Portada grabada con la marca de Guillen de Brocar enmarcada. Este post-incunable con colofón de Alcalá fue realizado sin embargo en Burgos. Se trata de la interpretación nebrijense de las sátiras y epigramas de este estoico poeta latino.

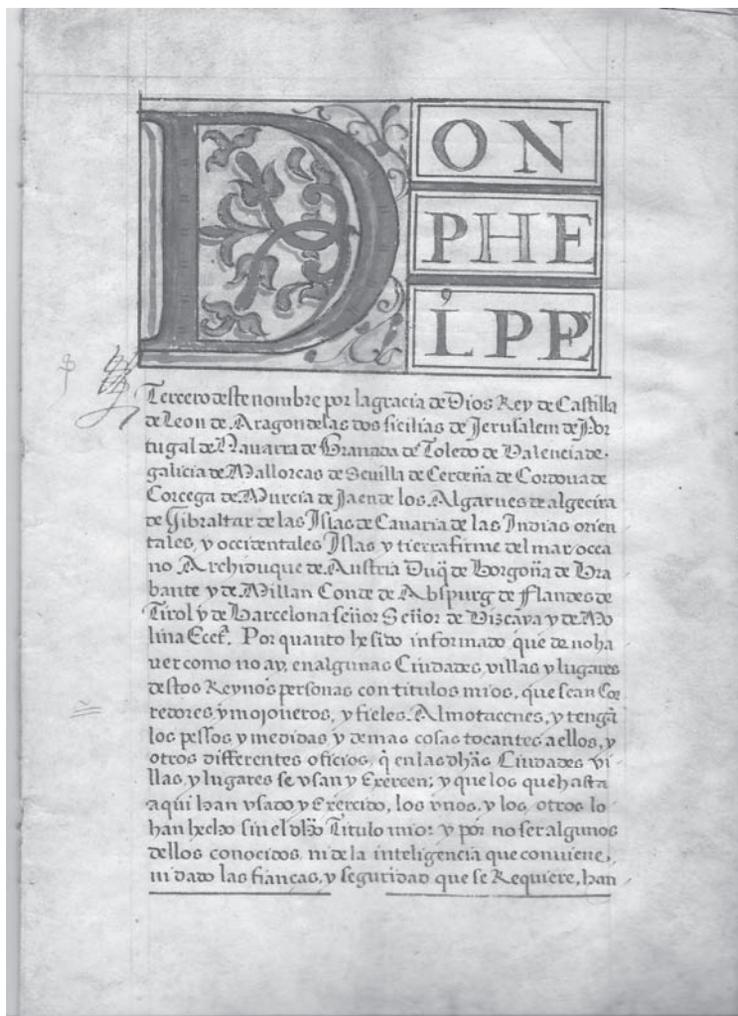
ANDRÉS DE UZTARROZ, Juan Francisco. *Segunda parte de los Anales de la Corona y Reino de Aragon siendo sus reyes doña Juana y don Carlos que prosigue los del doctor Bartholome Leonardo de Argensola...* 1663. Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja. Pergamino. Exlibris de Sunderland. **Es la crónica de Aragón más difícil de encontrar en comercio** por ser raros los ejemplares que se salvaron del decreto del 29 de Marzo de 1664 en el cual los Diputados de Aragón dispusieron que se inutilizaran todos los ejemplares. Este ejemplar fue adquirido por Bernard Quaritch en 1881 de la biblioteca del Palacio de Blenheim.

PONS DE ICART, Luis. *Libro de las grandezas y cosas memorables de la ciudad de Tarragona.* 1573, Lerida : Por Iuan de Villanueva y Pedro de Robles, [24], 328, [1] h. Piel. Grabado en portada de las armas de Felipe II y marca de impresor al fin. Palau 231314. Jiménez Catalán 29. Se trata de un libro raro y buscado según Palau.

GANDARA, Felipe de la. *Armas y Triunfos, hechos heroicos de los hijos de Galicia.* 1662. Madrid Pablo del Val. 12h 681 pgs. 4 h. Piel moderna. Palau 97462. Primera edición de esta obra considerada como una de las primeras crónicas de Galicia.

SUÁREZ, Rodrigo. *Subtilissima praeclaraque in praxi commentaria super .I. quoniam in prioribus .C. de inofficioso testamento...* 1545 Salamanca, Juan de Junta 12, ccxj h. ; Pergamino. No citado por Palau. Ruiz Fidalgo, 278. Rara edición de esta obra jurídica, trata de los asuntos según derecho y fuero concernientes a temas hereditarios: mayorazgos, testamentos, emplazamientos y procedimientos notariales. Al fin firma manuscrita de Rodrigo Suarez.

LAS CORTES DE TOLEDO del año de mil quinientos veinticinco. Las leyes y prematicas reales hechas por sus Magestades. 1535. Burgos Juan de Junta. 22h. Pergamino a la romana. Portada con escudo xilográfico de la Reina Juana. Recoge las disposiciones emanadas de dichas Cortes convocadas por el emperador Carlos. Como curiosidad la primera petición hecha a don Carlos en dichas Cortes fue la de su casamiento para el que se propuso al doña Isabel Hija del rey de Portugal con la que efectivamente se casaría, iniciando una política que llevaría a la unión con Portugal. También se realizaron acuerdos por problemas entre ciudades, flotas de Indias, etc...



(Madrid – 1615). FELIPE III. *Título de los oficios de Corredor y Almotacén y venta de pessos y pessas de la villa de LOECHES y el concejo de ella perpetuos.* 6 hojas en vitela manuscritas. Firmado Yo el Rey. Capitulat inicial miniada. In folio.

Stand 3

Tel. 915 478 736
Fax: 915 423 654
libros.madrid@cgac.es
www.librosmadrid.com

Libros Madrid

FUNDADA EN 1985

DIRECTOR: J. MIGUEL MADRID

Especialidad en

**HISTORIA - FILOSOFÍA - LITERATURA
ANTROPOLOGÍA - ESOTERISMO,
EXLIBRIS - BIBLIOGRAFÍA - ERÓTICA
CRISTIANISMO - FARMACIA - ARTE
CIENCIAS - TECNOLOGÍA, etc.**

*Otros servicios: Tasación de bibliotecas, manus-
critos, ex-libris, etc.*

Enviamos catálogo gratuitamente

HORARIO:

Mañanas: de 10 a 13'30 horas

Tardes: de 17 a 20 horas

Desplazamientos a toda la Península.

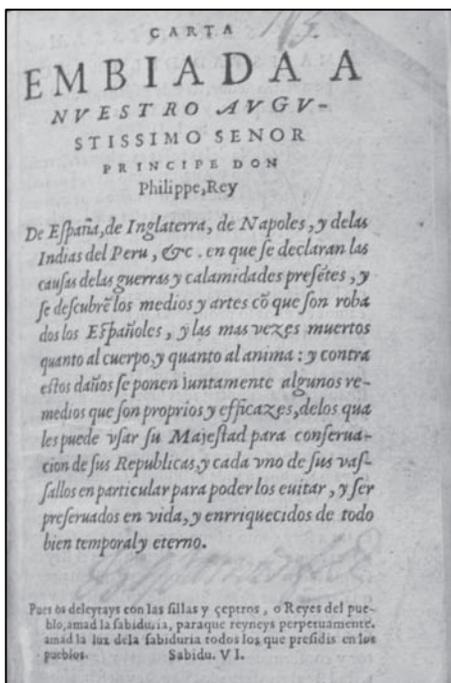
CAMPOMANES, 5 - 28013 MADRID
TELÉF.: 91 547 87 36 - FAX: 91 542 36 54
APTDO. POSTAL 156.111
28080 MADRID
<http://www.librosmadrid.com>
E-mail: j.madrid@cgac.es

LIBRERÍA ANTICUARIA MUNDUS-LIBRI – ANA FORTES

Calle de los Perdones 8, bajo

37002 SALAMANCA, España

POLÉMICA CARTA CONTRA LOS ABUSOS DEL PAPADO



PÉREZ DE PINEDA, Juan.

Carta embiada a nuestro augustísimo señor principe Don Philippe, Rey.

S.i.t., pero Ginebra, Jean Crespin, 1557. Octavo (85 X 137); 96 págs. Piel con adorno y fileteados en planos. Lomera con nervios y tejuelo. Petaca. Ex libris: Arma Johannis Baronis Carteret de Haiunes, Anno X. MCCCXII.

Interesantísima y muy rara obra del polémico exegeta heterodoxo Pérez de Pineda, censurada en el Índice Inquisitorial de 1559. Su datación se la debemos a Luis Usóz i Río que, en la Colección de Reformistas Españoles, adscribió el texto a la pluma del polémico cordobés, miembro del conflictivo grupo sevillano encabezado por el doctor Egidio y Constantino Ponce de la Fuente, y autor de versiones protestantes de las sagradas escrituras. Pérez de Pineda encontrará, como otros reformistas, refugio en Ginebra, donde verían luz sus principales trabajos. Indicaciones internas, como la crítica al encarcelamiento en 1556 por parte de Paulo IV, del embajador

Garzilaso y del administrador de correos, Antonio de Tasis, y más concretamente la confesión de Bartolomé de Carranza de haber visto la obra en la feria de otoño de Amberes de 1557, permiten su datación. Esta obra analiza la actitud del Papa Paulo IV, que formalizó sendos procesos contra Carlos V y Felipe II, considerándoles “enemigos de la Santa Sede, i eximiendo a sus súbditos de la obligación de obedecerles”. En la Carta se presenta al Pontífice como el Anticristo, siguiendo una extensa corriente que parte desde la baja edad media, y se analizan los problemas que acarreó al bienestar y orden de la monarquía hispana. Asimismo se detecta la fidelidad que Pérez de Pineda muestra para con su rey, que choca frontalmente con su obligado exilio y su condición de proscrito, tras ser excomulgado y quemado en effigie.

De esta obra solo se conservan cuatro ejemplares en bibliotecas de todo el mundo.

Móvil: 658 795 614

Tel. 923 214 611

munduslibri@ono.com

Stand 25

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso de. *Primera, segunda y tercera parte de la Araucana.* Madrid. Juan de la Cuesta. 1610. 8°. 16 h., 457 f., 14 h. Dos tomos encuadernados en piel moderna conservando los planos originales.

Una de las ediciones de La Araucana más raras en mercado. Por ello y por haber salido de los tórculos del impresor del Quijote se encuentra entre las más deseadas.

MYDORGE, Claude. *Examen du livre des recreations mathematiques et de ses problèmes en Geometrie, Mechanique, Optique & Catoptrique.* (Tres partes en un volumen). Roven. Iean Boulley. 1639. Octavo. 4 h., 208 p., 105 p., 19 h.

La obra de Mydorge, amigo de Descartes con el que elaboró numerosos instrumentos ópticos, se encuadra en la tradición de los tratados matemáticos que incorporan la pirotecnia como parte de su estudio. Curioso libro con abundantes grabados xilográficos en texto.



ALDRETE, Bernardo - COVARRUVIAS OROZCO, Sebastián de.

Del origen y principio de la lengua castellana o romance que oy se usa en España.- Parte primera del Tesoro de la lengua Castellana o Española. - Parte segunda del Tesoro de la Lengua Castellana o Española. Madrid. Melchor Sánchez. 1674. Folio. 8 h., 90 f., 6 h., 274 f., 1 h., 213 f., 3h. Holandesa con nervios y dorados en lomo.

Dos monumentos lexicográficos del Siglo de Oro reunidos en un volumen. Esta edición de Covarruvias es la más buscada, por contener las adiciones del P. Noydens.

OLOD, Luis de. *Tratado del origen y arte de escribir bien: ilustrado con veinte y cinco laminas.* Gerona. Narciso Oliva. Licencia de 1766. Folio. 8 h., 136 p., 22 h. Holandesa moderna.

Primera edición de este notable tratado, que difícilmente se presenta completo, como en este caso, con los 24 ejemplos caligráficos, el retrato ecuestre de Carlos III y el del autor. La particularidad de esta obra es que va más allá de un Arte de Escribir clásico, incorporando numerosos elementos pedagógicos.



ZOLA, Emile. *Trabajo.* Buenos Aires. La Nación. 1901. Octavo. 1h., retrato del autor, 730 p. Bella encuadernación modernista en piel con adornos en lomera y planos, cortes dorados.

Ejemplar de la colección privada de Zola, dedicado por el Administrador de La Nación: "A Mr. Emile Zola, recuerdo de La Nación. José María de Aragón. Buenos Aires. Mayo 29, 1901"

ORTIZ MARCOS LIBROS ANTIGUOS
Océano Índico, 23
28760 TRES CANTOS (MADRID), España

ARDEVINES ISLA, Salvador. *Fabrica Universal y admirable de la composición del Mundo Mayor, adonde se trata desde Dios, hasta nada, y del menor, que es el hombre.* Madrid, Diego Flamenco, 1621. Pergamino de época con título rotulado en lomera, 20x15 cm., 8 hojas (incluso portada) + 236 folios + 8 hojas; grabado con el retrato del autor al verso de la última hoja de preliminares. Algo corto de margen superior (sin afectar) y mancha antigua en últimas hojas, pero buen estado general.

EUCLIDES. *Los seis primeros libros, y el undécimo, y duodécimo de los Elementos de Euclides.* Traducidos de nuevo sobre la versión latina de Federico Comandino conforme a la fiel, y correctísima edición de ella publicada modernamente por Roberto Simson profesor de la Universidad de Glasgow: é ilustrados con notas críticas y geométricas del mismo autor. Madrid, Joachin Ibarra, 1774. Pergamino, 25x19 cm., 20 pp. + 360 pp. Firma y nombre en portadilla de anterior propietario y tres o cuatro comentarios marginales en el interior. Ejemplar muy limpio.

TERREROS Y PANDO, P. Esteban. *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana.* 4 tomos (obra completa). Madrid, Viuda de Ibarra, 1786 - 1793. Plena piel de época, nervios, hierros dorados en lomo y cortes pintados, 36x26 cm., (I): 3 hojas (incluso portada) + XXXIV pp. + 710 pp., (II): 734 pp., (III): 857 pp., (IV): XIV pp. + 334 pp. + 260 pp. + 394 pp. Cubiertas rozadas (pero sólida encuadernación en todos los casos), faltan las guardas delanteras del cuarto tomo. Buen ejemplar.

D. J. M. G. N. *El experimentado cazador y perfecto tirador.* Segunda edición. Madrid, Imprenta de Blas Román, 1797. Plena piel moderna, hierros dorados en lomo y greca en planos, 15x11 cm., 125 pp. Buen estado general.

[JOSÉ I NAPOLEÓN – GUERRA DE INDEPENDENCIA]. *Noticias officiales de Madrid; e proclamação do novo Rei de Hespabha.* Sin datos de impresión (pero seguramente Lisboa, 1808). Rústica casera, 20x14 cm., 16 pp. Impreso a dos columnas y texto bilingüe en castellano y portugués. El documento tiene dos entradas, fechadas respectivamente en “Bilbao 31 de Mayo” y “Madrid 7 de Junio”. La primera anuncia la designación de José Napoleón como nuevo rey de España, y la segunda es un largo alegato de la Junta de Gobierno (afín a Napoleón) por impedir las rebeliones, para lo cual se encarece la política napoleónica a seguir en España, como el restablecimiento de las Cortes o la reducción a la mitad de los gastos de la Casa Real. Sólo un ejemplar en el CCPBE.

LE BRUN, Carlos. *Vida de Fernando Septimo, rey de España; ó Colección de anécdotas de su nacimiento y de su carrera privada y política, publicadas en castellano.* Filadelfia, I. Ashmead y C^a impresores, 1826. Holandesa moderna, cortes pintados, 22x14 cm., 341 pp. + 1 hoja y una lámina con grabado alegórico, que lleva al pie la leyenda: “Inquisición de España o Fernan-

do 7º que es lo mismo.” Firma en portada de Napoleón Le Brun, hijo del embajador napoleónico en Estados Unidos. Buen estado de conservación. El libro es fuertemente crítico con Fernando VII: “Si, en el Universo, hay un hombre que no aborrezca al execrable Fernando de Borbón, lea esta obra, é instruido con su lectura, le aborrecerá”.

BARADO, Francisco. *Museo militar. Historia del Ejército español.* *Armas, uniformes, sistemas de combate, instituciones, organización del mismo. Desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. 3 tomos (obra completa).* Barcelona, Manuel Soler, s.f. (ca. 1885). Holandesa editorial, profusamente decorada, 38x29 cm., (I): 631 pp., 2 hojas, 22 láminas (incluso frontispicio; 5 de ellas plegadas); (II): 666 pp., 3 hojas, 17 láminas; (III): 741 pp., 3 hojas y 43 láminas (dos de ellas plegadas y varias dobles). Abundantes grabados intercalados.

KOSSTI, Silvio. *Las tardes del sanatorio.* *Segunda edición.* Madrid, Librería de Fernando Fe, 1909. Holandesa de época, 18x12 cm., 331 pp. + 2 hojas. Acusa procedencia de biblioteca pública (tejuelo en lomo y sello anulado en portada), pero buen estado general.

CARRERE, Emilio. *El caballero de la muerte.* Madrid, Librería de Pueyo, 1909. Tela (conserva cubierta anterior original), 19x13 cm., 173 pp. + colofón + 16 pp. de catálogo editorial. Ligeras rozaduras en las cubiertas; por lo demás en buen estado de conservación. Primera edición.

GOY DE SILVA, Ramón. *La Reina Silencio.* *Tragedia. Ilustraciones de Francisco Escriña.* Madrid, Imprenta Casa Vidal, 1911. Rústica editorial ilustrada, 18x13 cm., 156 pp. + 5 hojas. Cubiertas ligeramente rozadas. Buen estado general, intonso. Primera edición.

MAPLES ARCE, Manuel. *Poemas interdectos.* Jalapa, Ediciones de Horizonte, 1927. Rústica editorial con sobrecubierta, 21x15 cm., 85 pp. + 2 hojas, lámina con el retrato del autor. Sobrecubierta algo oscurecida y mancha en esquina inferior de primeras ocho hojas; por lo demás en buen estado de conservación. Primera edición; dedicatoria manuscrita del autor al hispanista Lucien Paul Tomas.



LIBRERÍA JOSÉ PORRÚA TURANZAS
Marqués de la Ensenada, 16 - suite 1307
28004 MADRID, España

EXTRAORDINARIO EJEMPLAR COMPLETO

HUMBOLDT, Alexandre de

Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent, fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804 par A. de Humboldt et A. Bonpland, rédigé par Alexandre de Humboldt avec un atlas géographique et physique.

Paris, Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1816-1831. En 8º mayor. 13 volúmenes. Láminas. Elegante encuadernación francesa de época en holandesa marroquén, lomeramente decorada con hierros dorados y gofrados de estilo romántico.

Segunda edición de esta obra monumental, de extraordinaria rareza los ejemplares completos, especialmente uno como el nuestro con su preciosa encuadernación uniforme de época. Alejandro de Humboldt (1769-1859), fue un geógrafo, naturalista y explorador alemán. Considerado como el padre de la geografía moderna universal, fue un naturalista de una polivalencia extraordinaria, que no volvió a repetirse tras su desaparición. Los viajes de exploración le llevaron de Europa a América del Sur, parte del actual territorio de México y Estados Unidos. Se especializó en diversas áreas de la ciencia como la etnografía, antropología, física, zoología, ornitología, climatología, oceanografía, astronomía, geografía, geología, mineralogía, botánica, vulcanología y el humanismo. La expedición de Humboldt se ocupó principalmente del estudio de los recursos naturales así como de la observación de las costumbres indígenas y del resto de la sociedad. Bonpland fue el encargado de recolectar las plantas, la mayoría de ellas desconocidas por la ciencia de la época, y de colaborar con Humboldt en la redacción posterior de varios trabajos.

La primera edición de la totalidad de sus obras relativas al viaje americano comprende más de treinta volúmenes publicados en folio y cuarto a lo largo de su vida y, si bien forman un conjunto en sí mismas, es imposible encontrarla todas reunidas aun en las mejores bibliotecas. La primera edición de la Relación Histórica del viaje se publicó en folio en tres volúmenes entre 1814 y 1825. La relación histórica del Viaje por las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente cubre la narración desde su partida del Puerto de La Coruña en 1799 hasta el fin de su estancia en Venezuela y su primer viaje a Cuba en 1801; el cuarto volumen con el resto del viaje nunca llegó a publicarse. Esta edición en octavo es extraordinariamente rara y apreciada, publicada entre 1816 y 1831, ABPC no describe ningún ejemplar a la venta en los últimos cuarenta años. Contiene numerosas variantes y adiciones respecto a la primera.

Después de meses de preparativos en España, Humboldt y Bonpland partieron del puerto de La Coruña en 1799 para realizar su gran viaje por América; tomaron primero escala en las islas Canarias donde organizan una expedición para subir hasta el cráter del volcán El Teide. Retoman el rumbo hacia las Indias Españolas con dirección a La Habana y México, pero una epidemia de fiebre tifoidea desatada en la embarcación los hace desviarse hacia Tierra Firme y desembarcar en Cumaná al oriente de Venezuela en julio de ese año. Desde allí recorren la península de Araya, valle de Caripe, cueva del Guácharo, las misiones de San Fernando y otros lugares del actual oriente venezolano. Seguidamente parten hacia el puerto de La Guaira, haciendo escala en Higuerote, desde donde Bonpland continúa el viaje por tierra. El 20 de noviembre llega Humboldt a La Guaira y emprende marcha hacia Caracas para reencontrarse con Bonpland. Ya instalados, ambos viajeros se dedican a explorar los alrededores de la ciudad; luego parten hacia los valles del Tuy y Aragua, visitan Antímano, La Victoria, Turmero, Maracay, y Puerto Cabello. Desde allí se dirigen a los llanos centrales pasando por Calabozo y San Fernando de Atabapo. Siguen hacia la Guayana venezolana y recorren los pueblos de misión hasta llegar a San Carlos de Río Negro. Exploran el río Orinoco, sus afluentes y en particular el brazo Casiquiare afluente que comunica las cuencas del Orinoco y el Amazonas. Visitan Angostura (actual Ciudad Bolívar) y desde allí se dirigen a Cumaná, terminando así el recorrido por el territorio de Venezuela. Humboldt jamás publicó la segunda parte de su viaje, comprendida entre los años 1802 a 1804 en los cuales recorrió el Nuevo Reino de Granada, Perú y La Nueva España. Terminó la gran expedición americana en Estados Unidos, donde Humboldt estuvo tres semanas invitado como huésped del Presidente Thomas Jefferson.

Entre 1804 y 1827 se estableció en París, donde recopiló y publicó el material recogido en su expedición, contenido todo él en treinta volúmenes en tamaño folio y cuarto. Uno de los hallazgos derivados de sus expediciones es el estudio sobre el vulcanismo y su relación con la evolución de la corteza terrestre. Durante su estadía en el Perú y Chile, Alexander von Humboldt pudo percatarse de la diferencia de temperaturas del Océano Pacífico en determinadas épocas del año, especialmente las aguas frías que provienen desde el sur del continente americano en su desplazamiento hasta el norte, pasando por la costa peruana. De allí comenzó a llamarse esta corriente oceánica como Corriente de Humboldt.

Encyclopaedia Americana “A work of gigantic extent and richness, to which the modern literature of Europe can hardly offer a parallel”.

Exquisito ejemplar, muy bien encuadernado y en perfecto estado, sin cortar y con todos sus márgenes. Ligero óxido ocasional.

Referencias: Palau 117014; Graesse III, 389; Sabin 33768; Löwenberg p. 32; Charles Minguet, *Alejandro de Humboldt historiador y geógrafo de la América Española* (1799-1804), UNAM 2003, pp.15-16

LIBRERÍA JOSÉ PORRÚA TURANZAS
Marqués de la Ensenada, 16 - suite 1307
28004 MADRID, España

EL LIBRO DE FLORES MÁS FAMOSO DEL MUNDO

REDOUTÉ, Pierre-Joseph.

Les Roses, peintes par P.J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.A. Thory.

Paris, P. Dufart, 1828-1829. En 8° mayor (245 x 166)mm. 3 volúmenes. Portadilla y portada en cada volumen, 2 retratos (de Redouté y Thory), frontispicio ilustrando un buqué de flores y 183 láminas grabadas al acero sobre dibujos de Redouté impresas a color y terminadas de colorear a mano en la época siguiendo las acuarelas originales, texto explicativo a las láminas. Encuadernación de la época en holandesa marroquén azul, lomera con hierro dorado en las calles, cabeza superior dorada, cabeza inferior sin cortar.

Segunda y mejor edición impresa en octavo, excelente ejemplar del libro de flores más famoso de todos los tiempos. Esta edición está notablemente aumentada con 23 nuevas láminas, los dos retratos, unas notas biográficas de Thory y texto adicional. En total ilustrada con un bello buqué a modo de frontispicio, dos retratos y 183 bellas láminas de rosas, es la edición más completa; en 1835 se publicó una reimpresión de esta pero de inferior calidad. *Les Roses* de Redouté marcaron un nuevo hito en la ilustración botánica. Publicada por vez primera entre los años 1817-1824 en tamaño folio, la obra obtuvo un éxito tremendo y el reconocimiento de científicos y artistas de todo orden, tanto por la belleza y delicadeza de las magníficas ilustraciones de Redouté como por el rigor científico del texto de Thory. Entre ambos ilustraron y describieron minuciosamente casi todas las rosas conocidas en su tiempo produciendo una obra que resulta de incalculable valor científico; sientan las bases de muchas rosas de nuestros días así como apuntan otras ya desaparecidas. El éxito de la edición en folio y su altísimo coste hicieron que pronto se comenzara a trabajar en una segunda edición a menor tamaño y más económica (primera edición en octavo), que apareció publicada en 1824 conteniendo 160 láminas solo.

Pierre Joseph Redouté fue el más grande de los artistas que dibujaron flores, por su genio fue empleado por la Emperatriz Josefina, esposa de Napoleón, como su artista botánico en los famosos jardines de su palacio de Malmaison, a las afueras de París. Este trabajo, *Les Roses*, es su obra más famosa y posiblemente se trata del libro de flores más reproducido en el mundo

Excelente ejemplar muy limpio y de grandes márgenes, las láminas en perfecto estado.

Referencias: Great Flower Books (1979) p. 128; Nissen BBI 1599; Stafleu 1044

JOYA DE LA LITERATURA CINEGÉTICA ESPAÑOLA

MATEOS BALLESTEROS, Juan

Origen y dignidad de la Caça, por... ballestero principal de su Magestad.

Madrid, Francisco Martínez, 1634. En 4°. (8), 120, (4) folios. Frontispicio grabado, retrato de Felipe IV y 6 láminas grabadas en cobre por P. Perete. Piel del siglo diecinueve.

Primera edición de esta obra mítica de la caza en España, de considerable rareza, en buen estado y completo de todas sus láminas, procedente de la prestigiosa biblioteca Tiliana. Obra fundamental para la literatura cinegética española del siglo diecisiete, está escrita por Juan Mateos, montero y ballestero al servicio de los reyes de España. Es obra muy rara en comercio y sin duda uno de los libros fundamentales de toda biblioteca venatoria.

Referencias: Palau 157958; Salvá 2643; Uhagón 248; Rafael Castellano, *Bibliofilia Venatoria Española* 1130; Southart 322



LIBRERÍA DEL PRADO
Prado, 5
28014 MADRID, España

[BLAES, Gerard]. *Gerardi Blasii Anatome Animalium, terrestrium variorum, volatilium, aquatilium, serpentum, insectorum, ovorumque, structuram naturalem. Ex veterum, recentiorum, propriisque observationibus proponens, figuris variis*



illustrata. Amsterdam, sumptibus viduae Joannis à Someren, 1681. Folio. [VIII], 494 p., [2] p., incluyendo frontis calcográfico y LX láminas grabadas. Plena piel de época con lomo cuajado.

COSTUMBRES Y TRAJES de la Edad Media Cristiana y del Renacimiento. Barcelona, Librería de Joaquín Verdaguer, 1832. 4°. IV, 215 p., 68 p., [1] h. Contiene 34 finas láminas coloreadas. Plena piel.

CUVIER, Georges. *The Animal Kingdom, arranged according to its organization, serving as a foundation for the natural history of animal, and an introduction to comparative anatomy.* London: Henderson, 1834-1837. 8 vols. 4°. Contiene más de 700 láminas coloreadas (faltan 2). Holandesa puntas.

ERCILLA, Alonso de. *La Araucana.* Madrid, por D. Antonio de Sancha, 1776. 2 volúmenes encuadernados en un tomo. 8° mayor. LII, 298 p. y 413 p. Contiene retrato grabado del autor por Juan Moreno Tejada, mapa plegado de una parte de Chile y 3 grabados, dibujados por Antonio Carnicero. Bella encuadernación en plena piel de color verde, con estampación dorada en ambos planos y corona estampada, en dorado, en el plano superior. Lomo cuajado. Cortes dorados.

FLÓREZ, P. Henrique. *Memorias de las Reynas Cathólicas. Historia Genealógica de la Casa Real de Castilla y de León. Todos los Infantes, trajes de las reinas en estampas y nuevo aspecto de la Historia de España.* Madrid, por Antonio Marín, 1761. 1ª edición. 2 vols. 4°. Portada grabada, 11 h., 1060 p. en total. Con capitulares. Contiene 22 retratos y 1 lámina plegada del Convento de la Visitación de Madrid. Plena piel de época con lomo cuajado.

FOUQUET, Madama. *Obras Médico-Chirúrgicas de Madama... Economía de la salud del cuerpo humano.* Valladolid, en la Imprenta de Alfonso del Riego, 1748. 1ª impresión española. 2 vols. 4°. XX, 368 p., [12] p. y XVI, 368 p., [28] p. Pergamino.

GIMÉNEZ Y FORNESA, José Antonio. *Secretos pertenecientes á distintos artes y oficios, modo de fabricar licores como en Francia y Medios para conocer la buena calidad de los ingredientes y drogas que se emplean en el arte de tintura y expe-*

riencia para saber si están adulterados. Valencia, oficina de José Ferrer de Orga, 1828. 1ª edición. 8°. [3] p., 85 p., [3] p. Holandesa nueva.

[GÓTICO CASTELLANO] GUEVARA, Antonio de. *Oratorio de religiosos y ejercicio de virtuosos... Nuevamente corregido y enmendado.* (Al fin:) Valladolid, Sebastián Martínez, 1550. Folio. CXXVIII fols. Portada xilográfica, a dos tintas. Con alguna anotación y firma de época. 2 páginas con censuras inquisitoriales, casi siempre legibles. Primeras hojas con restauraciones y 25 folios con leve huella de humedad en margen. Encuadernación nueva en plena piel con ruedas gofradas en los planos. Con estuche.

[JONSTON, John]. *Ioannis Ionstoni Theatrum Universale ómnium Animalium: Insectorum.* [Heilbronn:] Franciscus Iosephus Eckbrecht, bibliopola heilbrunnensis. Typis Iohannes Adami Sigmundi, 1757. Folio mayor. [8]p., 212 p., [2] p., 28 láminas grabadas. Frontis calcográfico de la edición de 1653.

NAVARRO MAS Y MARQUET, Josef. *Memoria sobre la bonificación de los vinos en el tiempo y su fermentación, y sobre la teórica y práctica del arte de hacer vino.* Madrid, Antonio Sancha, 1784. 8° mayor. 116 p., [1] h. Rústica.

MORGADO, Alonso. *Historia de Sevilla, en la qual se contienen sus antigüedades, grandezas, y cosas memorable en ella acontecidas, desde su fundación hasta nuevos tiempos.* Sevilla, en la Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de León, 1587. Folio. [8]h., 160p. (por error de impresión, este ejemplar tiene repetidos los folios 132 y 133, faltándoles los folios 131 y 134). Pergamino.

MORRIS. *A history of British birds.* London, John C. Nimmo, 1891. 3ª edición nuevamente revisada, corregida y aumentada. 6 vols. 4° mayor. Bella edición que contiene 394 láminas grabadas y coloreadas a mano. Tela editorial estampada.



MURILLO, Padre F. Diego. *Fundación milagrosa de la Capilla Angélica y Apostólica de la Madre de Dios del Pilar y excelencias de la Imperial Ciudad de Zaragoza.* Barcelona, por Sebastián Mareuad, 1616. Folio. Frontis calcográfico, 16h., 285p., 6h., 452p., 12h. Pergamino.

[GÓTICO CASTELLANO] SAN GREGORIO, Papa. *Los Morales de sant Gregorio papa: doctor de la santa yglesia.* (Al fin:) Sevilla, 1549. Folio. [10]h., CCXXX fols., CCLIV fols., [10]bl. Portada xilográfica. Al dorso, calvario xilográfico a toda página, orlado a cuatro tacos. Segundo volumen con portada propia. Alguna anotación marginal de época. Marca de polilla en margen inferior, sin afectar texto. Leve huella de humedad en unos 10 folios. Pergamino a la romana siglo XVIII, con título manuscrito.

ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO PRÍNCIPE & VIDAUD

Serrano, 162

28002 MADRID, España

[PRIMERA EDICIÓN DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA].

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. Promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812. Cádiz: Dicho Año, En La Imprenta Real, [1812]. Folio. Hoja de respeto + [1] h. impresa por ambas caras en la cual la *Regencia del Reyno* dispone que la *Constitución inmediatamente se imprima, publique y circule* (fecha en Cádiz, a 18 de marzo de 1812 y con la firma [mosca] autógrafa de Ignacio de la Pezuela) + 52 p. con los 384 artículos (la última, firmada por De la Pezuela) + [2] h. impresas por ambas caras en las cuales la *Regencia del Reyno* da instrucciones para que la *Constitución* sea jurada en todos los pueblos (la última hoja firmada por De la Pezuela) + [1] h. impresa por una sola cara en la cual se dan instrucciones para que también sea jurada por todas las autoridades (fecha en Cádiz, a 24 de mayo de 1812 y firmada por De la Pezuela) + [1] h. en blanco + [1] h. impresa por una sola cara con la comunicación por orden de la *Regencia del Reyno* remitiendo la *Constitución* política de la monarquía española, sancionada por las Cortes generales y extraordinarias, con el decreto de 18 de marzo de 1812 (fecha en Cádiz, a 10 de mayo de 1812 y firmada por De la Pezuela) + [1] h. en blanco. Encuadernación de época en pleno tafilete con tejuelo. Primera edición en tirada de lujo de la célebre *Constitución Española, "la Pepa"*, cuyo 200 aniversario celebramos el presente año. EJEMPLAR ÚNICO, CINCO VECES FIRMADO POR IGNACIO DE LA PEZUELA, PROCEDENTE DE LA BIBLIOTECA DE SEGISMUNDO MORET.

[PRIMERA EDICIÓN EN LENGUA FRANCESA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA].

CONSTITUTION POLITIQUE DE LA MONARCHIE ESPAGNOLE. Publiée á Cadix le 19 Mars 1812. Traduite de l'Espagnol par Mr. L'Abbé Vialar, ancien Chanoine d'Albi. St. Petersbourg, Imprimerie de Pluchart et Comp., 1812. 8.º 127 p. Encuadernación piel con el escudo de los zares de Rusia montado en la tapa anterior.

[COSTUMBRISMO~COLONIAS~AMERICANA]. *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas tales como son en el hogar doméstico, en los campos, en las ciudades, en el templo, en los espectáculos, en el taller y en los salones. Descripción y pintura del carácter, costumbres, trajes, usos, religiosidad, belleza, defectos, preocupaciones y excelencias de la mujer de cada una de las provincias de España, Portugal y Américas españolas. Obra escrita por los primeros literatos de España, Portugal y América e ilustrada por los más notables artistas españoles y portugueses.* Madrid, Imprenta y Librería de D. Miguel Guijarro, Editor, 1872~76 (1880, al final del tercer tomo). 4 volúmenes en Gran Folio. I. 4 h. XV + 433 p., 1 h. II. 2 h., 541 p., 1 h. III. 2 h., 297 p., 1 h. IV. 82 cromolitografías originales a todo color, montadas sobre papel grueso, con los distintos tipos de mujer de cada una de las provincias de España, Portugal y América. Encuadernación holandesa media piel con planos en muaré estampados (Giménez y Roca). Prólogo de Cánovas del Castillo.

[VIAJES~ACUARELAS ORIGINALES]. [OLIVIA & IRENE]. *The Man of Hog Harbour and other Rhymes*. [Reino Unido, c. 1900~18]. Folio. 40 hojas sin numerar con un total de 71 ACUARELAS ORIGINALES y 32 POEMAS MANUSCRITOS en diferentes tipografías artísticas. Escandaloso y macabro libro infantil de viajes que contiene impresiones y paisajes de Albania, Bagdad, Berlín, Brasil, Cachemira, China, Dinamarca, Edimburgo, Escocia, España, Francia, Gales, Guinea, Holanda, Hong Kong, Inglaterra, Irlanda, Noruega, Nueva Inglaterra, Rangún, South Devon, Tahití, Tíbet, Viena, y el propio Hog Harbour (pequeña aldea de la isla Espíritu Santo, Vanuatu). EJEMPLAR ÚNICO.

[ALTA BIBLIOFILIA~DIBUJOS ORIGINALES]. BARRADAS & ANDREIEF. *Gaudeamus. Ilustraciones de Barradas*. Madrid, Estrella, 1920. EJEMPLAR ÚNICO, CON LAS 13 ACUARELAS ORIGINALES DE BARRADAS QUE ILUSTRAN LA OBRA.

BERGAMÍN, José. *Tres escenas en ángulo recto (1924)*. Madrid, Imprenta Zoila Ascasíbar, 1925. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE JOSÉ BERGAMÍN.

DIEGO, Gerardo. *Poemas adrede: 1926~1931*. México, D.F., Alcancía, 1932. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL AUTOR A PEDRO SALINAS.

GARCÍA GÓMEZ, Emilio. *Poemas arabigoandaluces*. Madrid, Editorial Plutarco, 1930. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE EMILIO GARCÍA GÓMEZ.

[POEMAS INÉDITOS]. GARCÍA LORCA, Federico. *Archivo compuesto por varias coplas manuscritas inéditas de Federico García Lorca*. Firmado. Madrid, c. 1920.

HINOJOSA, José María. *Orillas de la luz (1927)*. Dibujos de Benjamín Palencia. Málaga, Imprenta Sur, 1928. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE HINOJOSA.

NERUDA, Pablo. *Cuando de Chile*. Santiago de Chile, Ediciones Austral, 1952. Xilografía de Julio Escámez y viñetas de Carlos Ruiz. Encuadernación artística. DEDICATORIA AUTÓGRAFA Y DIBUJO ORIGINAL DE PABLO NERUDA.

[CORRESPONDENCIA INÉDITA]. UNAMUNO & Concha LEZÁRRAGA. *Archivo con correspondencia entre Unamuno y su mujer*. Firmado. Bilbao / Málaga / Oporto / Hendaya, 1906~25.

[POEMA ORIGINAL INÉDITO]. VALLE-INCLÁN, Ramón María del. *Poema manuscrito inédito*. Firmado. S.l.n.f. (pp. s. XX).

VILLALÓN, Fernando. *Orillas Romances del 800 [1927]*. Málaga, Imprenta Sur, 1929. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE FERNANDO VILLALÓN.

LIBRERÍA SANTIAGO
Valenzuela 6, bajo dcha.
28014 MADRID, España

MOLINA, Licenciado. *Descripción del Reyno de Galizia y de las cosas notables del.* Mondoñedo, Agustín de Paz, 1550 (en la portada 1551). 4º. Pergamino a la romana del s. XIX con ruedas doradas. Tipografía gótica salvo las dos primeras hojas en letra redonda. 1ª Edición de la primera Historia de Galicia, rarísima. *De esta obra corren ejemplares con dos variantes. Una con 6 hojas de preliminares en tipografía gótica, y otra en la que se sustituyeron estas 6 hojas por 4 en letra redonda pero con el mismo contenido (privilegio, prólogo, tabla...) pero que al ser de cuerpo menor ocupa solo 4 hs. en vez de 6. A este ejemplar solo se le han sustituido las 2 primeras hojas en gótica por otras tantas en redonda, conservando la tabla en letra gótica, pero quedando el prólogo inacabado, a falta de unas cuantas líneas.*

RODRÍGUEZ DE LENA, Pedro – PINEDA, Juan de. *Libro del Passo Honroso defendido por el Excelente Caballero Suero de Quiñones.* Salamanca, Cornelio Bonardo, 1588. 8º. Plena piel del s. XIX con nervios e hilos dorados. Ejemplar de Salvá con su superlibris y el exlibris de Heredia. 1ª Edición muy rara. Alterado el orden de 2 hojas de preliminares.

BOSCÁN, Juan – VEGA, Garcilasso de la. *Las obras de Boscán y algunas de Gracilasso de la Vega, repartidas en cuatro libros.* Amberes, en Casa de Pedro Bellerio, 1576 (al fin: Typis Gerardo Smits, An. 1576) 12º. Plena piel del s. XVIII con el lomo cuajado y deterioros en cabeza, charnelas y pie. Conservado en una caja-estuche. Dos folios cambiados de lugar.

GARCÍA, Pablo. *Orden que comunmente se guarda en el Santo Oficio de la Inquisición acerca de processar en las causas que en el se tratan conforme a lo que está proveído por las instrucciones antiguas y nuevas.* Madrid, Casa de Pedro Madrigal, 1591. 4º Pergamino de la época.

MÁRMOL Y CARVAJAL, Luis del. *Historia del Rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada.* Málaga, Juan Rene, 1600. Folio. Pergamino de la época. 1ª Edición.

SALAS BARBADILLO, Alonso Jerónimo de. *El cortesano descortés.* Madrid, Vda. de Cosme Delgado, 1621, a costa de Andrés Carrasquilla. 12º. Pergamino moderno. 1ª Edición.

GÓNGORA, Luis de. *Todas las obras de... en varios poemas. Recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Córdoba.* Madrid, Imprenta del Reyno, 1633. 4º. Pergamino de la época. Alguna restauración. *Segunda edición de las obras de Góngora, muy ampliada respecto a la primera de 1627.*

RIPA, Domingo la. *Defensa histórica por la Antigüedad del Sobrarbe.* Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja, 1675. Folio. Pergamino de la época.

BERMÚDEZ DE PEDRAZA, Francisco. *Historia eclesiástica, principios, y progresos de la ciudad y religión católica de Granada.* Granada, Andrés de Santiago, 1638. Folio. Pergamino de la época. Algunas restauraciones. Papel algo oscurecido. *Segunda edición muy ampliada respecto de la primera aparecida en 1608 bajo el título de "Antigüedad y excelencias de Granada".*

MARTINIO, Martin (Martino Martín) *Tártaros en China, que escribió en latín el R. P. ... de la Compañía de Jesús...* Madrid, Josef Fernández de Buendía, 1665. 8°. Pasta española del s. XVIII. 1ª Edición en castellano.

ACOSTA, Isaac de. *Conjeturas sagradas sobre los Prophetas primeros colegidas de los mas celebres expositores y dispuestas en contexto paraphrastico.* Leyden, en la Casa de Thomas san Ge'el, 5482 (1722). 4º Mayor. Media piel del s. XIX con los planos renovados.

SALAZAR DE MENDOZA, Pedro – GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. *Monarquía de España.* Madrid, Joaquín Ibarra, 1770 – 1771. 3 Volúmenes, Folio. Pasta española de la época. *El tomo III lleva como subtítulo "Historia de la vida y hechos del inclito monarca, amado y santo D. Felipe III".* 1ª Edición.

MEMORIAL AJUSTADO DEL EXPEDIENTE de concordia que trata el Honrado Concejo de la Mesta con la Diputación General del Reyno y Provincia de Extremadura ante el Ilustrísimo Señor Conde de Campomanes... Madrid, Blas Román, 1783. 2 Volúmenes, Folio. Pasta española de la época.

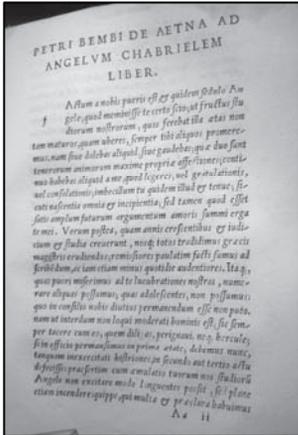
FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín. *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por el mar los españoles desde finales del siglo XV, con varios documentos inéditos concernientes a la Historia de la Marina Castellana y de los establecimientos españoles en Indias.* Madrid, Imprenta Nacional, 1858 – 1837. 5 Volúmenes 4º. Holandesa de la época. *Conjunto formado con los dos primeros tomos de la segunda edición y los tres últimos de la primera.*

JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Platero y yo, elegía andaluza.* Madrid, Ediciones La Lectura, 1914. 8°. Tela editorial. Ilustraciones de Fernando Marco. 1ª Edición.

GARCÍA LORCA, Federico. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.* Madrid, Ediciones del Arbol, 1935. 4º Mayor. Con tres láminas de José Caballero. 1ª Edición.

ALBERTI, Rafael. *¡Eb, los toros! Por... 7 grabados en madera por Luis Seoane.* Buenos Aires, Emecé, 1942. Folio. 1ª Edición de 429 ejcs. numerados.

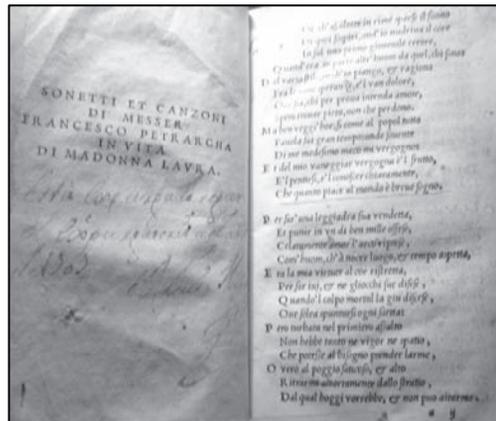
LIBRERÍA ANTICUARIA SANZ
General Pardiñas, 3
28001 Madrid, España



BEMBO, Pietro. (1470-1547) *De Virgilio culice et Terentii fabulis liber.* Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli, 1530; 34 hojas sin numerar (incluida 1ª en blanco). Sigue, ***De Guido Ubaldo Feretrio deque Elisabetha Gonzagia Urbini ducibus liber.*** Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli, 1530; 56 hojas sin numerar (incluidas la 1ª y última en blanco). Sigue, ***De Aetna ad Angelum chambrielem liber.*** Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli, 1530, 16 hojas sin numerar (incluida la 1ª en blanco). Sigue: ***Pico della Mirandola, Giovanni Francesco. Bembo, Pietro. De imitatione libellus.*** Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli, 1530; 23 hojas sin numerar (incluida la 1ª en blanco).

Las cuatro obras encuadernadas en un volumen en 8º mayor pergamino rotulado en lomo. Buen ejemplar limpio, con sello impreso y manuscrito, de la compañía de Jesús en la primera hoja de la primera obra. Las cuatro obras reunidas en este volumen del humanista renacentista italiano Pietro Bembo, publicadas en vida del autor.

PETRARCA, Francisco. *Il Petrarca. Sonetti et Canzoni di Messer Francesco Petrarca In Vita di Madonna Laura.* (Al fin) P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. (Toscolano, Alessandro Paganino, 1527 - 1533); en 8º piel de época gofrada y con adornos dorados en tapa y lomo bien restaurada, 178 folios, 7 hojas de tablas mas 11 de Canzone.



Preciosa edición en lengua italiana. Ejemplar expurgado (estuvo incluido en el Índice de Libros Prohibidos) en las páginas 48 - 63 y 64, aunque es posible la lectura. En la primera hoja inscripción en tinta azul (pertenece a la biblioteca ...). En el anverso nota del expurgador en tinta de época firmado Fr. Luis Muñoz. Página 2 corta de margen superior. El impresor Alessandro Paganini fue un innovador, introdujo el pequeño formato publicando una serie de obras y los tipos de impresión para la letra entre cursiva y romana inventada por Aldo Manucio y Griffo, que se denomina Itálica, Grifa o Aldina. Brunet tomo IV, 546. Angela Nuovo, Alessandro Paganino (1509-1538), Padova, 1990.

ESTRADA, Famiano. *Décadas de las Guerras de Flandes.* Colonia (sin imprenta) MDCLXXXI (1681); Tomo I. Primera Década. *De las Guerras de Flandes, desde la muerte del Emperador Carlos V hasta el principio del Gobierno de Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia. Escrita en latín por el P. Famiano Estrada, de la Compañía de Jesús. Y traducida en romance, por el P. Melchor de Novar, de la misma Compañía.* Frontis grabado, 12 hojas de preliminares, 502 páginas. 10 láminas (4 de ellas a doble página.) Tomo II. Segunda Década. *Desde el principio del Gobierno de Alexandro Farnese.* Frontis grabado, 10 hojas de preliminares, 586 páginas. 12 láminas (11 de ellas a doble página.) Tomo III. Tercera Década. *De lo que hiço en Francia Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia. Escrita en latín por el P. Guillelmo Dondino, de la Compañía de Jesús. Y traducida en Romance, por el P. Melchor de Novar, de la misma Compañía.* Frontis grabado, 9 hojas de preliminares, 403 páginas. 8 láminas (7 a doble página.).

Los 3 tomos en folio holandesa del siglo XIX. Punto de polilla en margen blanco inferior desde la página 330 al final del tercer tomo que apenas afecta alguna letra sin impedir lectura. Preciosa edición de las Guerras de Flandes. Palau n° 84358. Buen ejemplar.

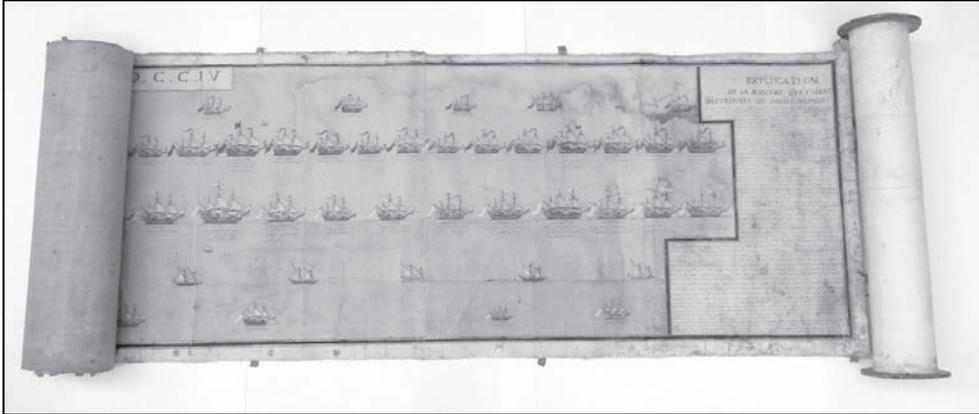
LE ROY, Julien David. *Les Ruines des les plus beaux monuments de la Grece. Considerées du cote de l'histoire et du coté de l'architecture. Seconde édition corrigée et augmentée.* Paris, Louis Francois Delatour, 1770; 2 tomos en un volumen en folio elefante (56 x 42 cm) encuadernado en piel de la época, Tomo 1°, portada, XXIV – 54 pp. 35 láminas grabadas. Tomo 2°, portada, XX – 52 pp. 26 láminas grabadas.



Magnífico ejemplar de esta apreciada obra, mucho mas completa que la primera edición de 1758. Julien David Le Roy (1724-1803) arquitecto francés y el arqueólogo que estudió con Blondel, en 1751 fue becado a Roma y posteriormente a Grecia para realizar mediciones de los monumentos griegos, Con el apoyo del Conde de Caylus y su equipo de dibujantes consiguió realizar las mediciones en 3 meses. Este libro tuvo mucha influencia en la arquitectura práctica de la época. Las lámina están grabadas por los mejores artistas de la época, incluyendo a Louis-Joseph Le Lorrain, Pierre-Charles Le Mettay, Claude-Antoine Littret de Montigny y Jacques Philippe Le Bas.



LIBRAIRIE ANCIENNE DES TROIS ISLETS
7, rue du Vieux Clocher, B-P 20
FR-35800 ST. BRIAC-SUR-MER, Francia



HÉLYOT [Lieutenant d'Artillerie]. *Ordre de bataille que tenoient les armées navales de France, d'Angleterre et de Hollande dans la Méditerranée en l'année 1704, Quand Monseigneur le Comte de Toulouse remporta la victoire sur les anglais et hollandais et les obligea à abandonner la Méditerranée et repasser le détroit.* Sans lieu, 1704. 1 longue bande de papier (6,53 m. x 0,66 m.), présentant, sur 5 lignes et sur fond de mer turquoise, les portraits à l'aquarelle et à la gouache de 180 vaisseaux de guerre et de 14 petits navires, légende manuscrite sous la plupart, 3 textes manuscrits à l'encre dans des encadrements: titre en rouge et noir, dédicace de l'auteur, et long texte donnant l'historique de la bataille et la composition des flottes.

Exceptionnel document original resté inconnu des historiens, d'un intérêt majeur pour la connaissance de la tactique du combat naval au début du XVIII^{ème} siècle, représentant, sur une longueur de plus de six mètres, la célèbre bataille de Velez-Malaga, qui opposa, le 24 août 1704, la flotte franco-espagnole commandée par le comte de Toulouse à la coalition anglo-hollandaise placée sous les ordres de l'Amiral George Rooke (1650-1709). Exécuté sur papier à l'encre et à l'aquarelle, ce gigantesque panneau est l'oeuvre d'un officier français ayant pris part à la bataille: un petit encart en bas au centre précise: « Hélyot, lieutenant d'artillerie et de Galliotte, a fait cet ordre de bataille, et servit dans l'escadre bleue sur le vaisseau le Toulouse ».

Hélyot réalise là un véritable chef d'oeuvre en matière de représentation d'un combat naval, sans équivalent connu dans une collection publique ou privée pour ses dimensions hors normes et la précision des informations délivrées : sa maîtrise du dessin et de la mise en couleurs sont remarquables, chaque navire est placé à sa position réelle sur la ligne de bataille, figuré avec force de détails et en respectant les proportions des coques et des gréements. Esthétiquement: une oeuvre réaliste d'une grande finesse d'exécution, une qua-

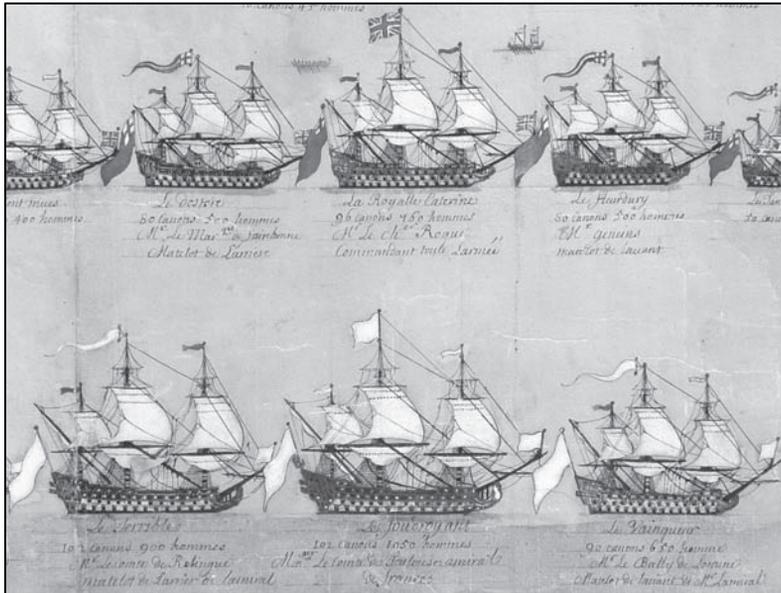
Tel. 33 299 889 244

Fax: 33 299 880 022

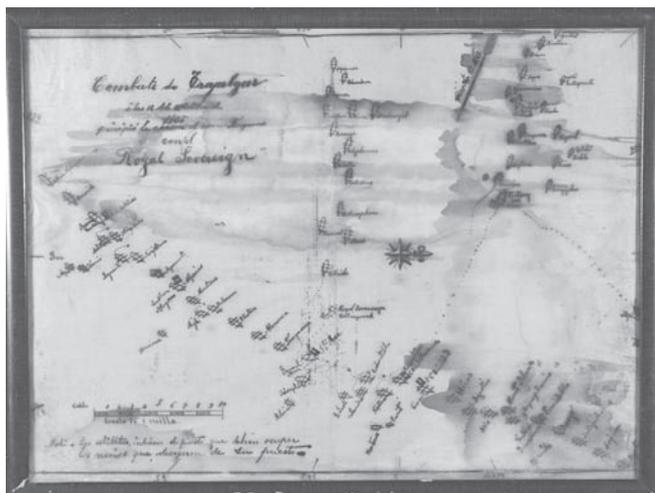
Stand 27

lib-anc-trois-islets@orange.fr
www.librairie-trois-islets.com

lité du dessin et de la mise en couleur, préfigurant le réalisme des portraitistes de navires de la seconde moitié du 18^{ème} siècle (Les frères Ozanne, Antoine Roux...)



LIBRERÍA ANTICUARIA ROBERTO VEGA
Uruguay, 1368
C1016 ACH BUENOS AIRES, Argentina



BATALLA DE TRAFALGAR

Combate de Trafalgar á las 12 del 21 de Octubre de 1805 principió la acción el navío Fougueux con el "Royal Sovereign". Excepcional plano en tinta sobre seda. Medidas: 41,5 x 31 cm. Ejemplar con huellas de agua.

El croquis -con escritura de época, aunque lamentablemente de autor anónimo- detalla la ubicación de ambas flotas, localizándose entre otras, las embarcaciones más importantes, como los buques insignias "Santísima Trinidad", "Bucentaure" y el "Victory", donde navegaba el almirante británico Nelson y donde recibió la herida mortal convirtiéndolo en una leyenda.



GÜIRALDES, Ricardo

Don Segundo Sombra. Buenos Aires. PROA. (Julio de 1926). *Raro.* In 4°, 263 pp. Encuadernación rústica de editor, con su lomo restaurado. Buen ejemplar, Intonso. No en Suárez. Primera edición.

Ricardo Güiraldes (1886 – 1927) alcanzó su plenitud con la obra "Don Segundo Sombra" la que fue recibida con el máximo fervor por el público y por sus colegas literatos. Para entonces su autor era respetado y admirado por los jóvenes escritores y artistas que se nucleaban en torno a la revista "Martín Fierro" e instalado en la estancia paterna de San Antonio de Areco, maduró sus ideas literarias y escribió su obra cumbre, "Don Segundo..." El 27 de junio de 1925 le anunciaba a Guillermo de Torre:

"estoy trabajando Don Segundo Sombra". Tiempo más tarde confesaba sobre su labor: "Pulir, pulir hasta llegar a la simplicidad que constituye lo grande".

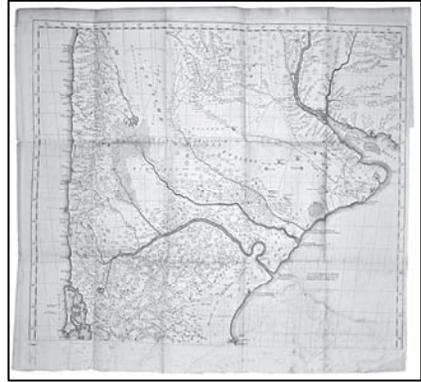


FALKNER, Thomas

A description of Patagonia, and the Adjoining parts of South America: containing (...). 1774. Hereford. C. Pugh. In 4to, 2 ff. (incluye Portada y Advertisement), iv, 144 pp., 1 gran mapa plegado, formado por dos folios unidos (razón por la cual algunos bibliógrafos lo dan con dos mapas). Encuadernación moderna. Sabin, n. 23734, lo colaccolaciona con dos mapas, en tanto que Palau, n. 86485, lo

hace con uno. Edición príncipe, hoy infrecuente completa, y de singular importancia.

T. Falkner (1707 – 1784), naturalista y médico de origen inglés, arribó a Buenos Aires en 1730, donde se incorporó a la Compañía de Jesús. Entre 1746 y 1756, misionó y visitó el extremo norte de la Patagonia donde pasaba largas temporadas junto a los indios. Los editores del *Journal de la Royal Geographical Society* expresaron a propósito de su relato: "Esta curiosa obra, que hoy día es muy difícil de conseguir, contiene la única descripción publicada hasta la fecha de la región que queda al sur de la provincia de Buenos Aires, digna de alguna confianza..."



LEÓN PINELO, Antonio de

Question moral si el Chocolate quebranta el ayuno eclesiastico. Tratase de otras bebidas y confecciones que se usan en varias provincias. 1636. Madrid. Viuda de Juan Gonzalez. In 8vo (190 mm x 135 mm), 1 h., (in bl.), 4 h, 122 pp., 12 h., 2 h. Encuadernación antigua en plena piel, reacondicionada.

Fina copia, muy fresca. Ejemplar con ex libris. Sabin, n. 62933. Medina, tomo VI, n. 7712. Palau, n. 135746. Primera edición.

El chocolate, singular contribución del Viejo Mundo, fue aceptada masivamente por los europeos. Como sugiere el título, el ensayo se presenta como una cuestión moral sobre si beber chocolate rompe con el ayuno eclesiástico; su autor, que fuera Cronista Mayor de Indias, parece

ser un entusiasta de aquella infusión. Además de un estudio sobre sus cualidades, la obra es rica en otros detalles sobre el cacao, y también se ocupa del tabaco de América. León Pinelo (1590 - 1660) nació en Perú y fue educado en Lima. Siendo un notable historiador y escritor, es considerado el primer bibliógrafo de las Américas. Su "Question moral si el Chocolate..." merece estar en toda biblioteca de temas americanos.



GREMIO MADRILEÑO DE LIBREROS DE VIEJO

LIBRERÍA ALCALÁ DEL OLMO

Cervantes, 10 - 28014 Madrid
Tel. 91 369 72 05
aol-lib@telefonica.net

LIBROS ALCANÁ

Ana María, 30 - 28039 Madrid
Tel. 91 220 42 63 - Fax 91 571 25 54
libros_alcana@terra.es
www.libros-antiguos-alcana.com

LIBRERÍA ARENAL 21

Fuentes, 15 (esq. Arenal 21) - 28013 Madrid
Tel. 91 541 65 55

LIBRERÍA BARDÓN

Plaza de San Martín, 3 - 28013 Madrid
Tel. 91 521 55 14 - Fax 91 523 17 14
info@libreriabardon.com
www.libreriabardon.com

LIBRERÍA BERCEO

Juan de Herrera, 6 - 28013 Madrid
Tel. 91 559 18 50
librieriberceo@hotmail.com

BERROCAL LIBROS ANTIGUOS

Cervantes, 22 bajo int. izda. - 28014 Madrid
Tel. 91 429 84 23 - Fax: 91 420 18 16
berrocalibros@hotmail.es
www.berrocalibros.com

LIBRERÍA MIGUEL BLÁZQUEZ

Hartzenbusch, 8 - 28010 Madrid
Tel. 91420 23 24
librieriablazquez@gmail.com
www.blazquezlibros.com

BLÁZQUEZ LIBROS ANTIGUOS

Carrera de San Jerónimo, 44 1.º B 28014 Madrid
Tel. 91 429 36 38 Fax: 91 429 50 16
info@libreriablazquez.com
www.libreriablazquez.com

LIBRERÍA J. CINTAS

Bretón de los Herreros, 20 - 28003 Madrid
Tel. 91 442 61 96
libros@jcintas.com
www.jcintas.com

LIBRERÍA CLÍO

Víctor de la Serna, 40 bajo B
28016 Madrid
Tels. 91 359 51 02 • 639 11 34 05
librieriaclio@hotmail.com

LIBRERÍA FERNANDO CONTRERAS

Santiago, 9 - 28013 Madrid
Tels. 91 542 82 79 • 630 18 39 14
info@libreriaincontreras.com
www.libreriaincontreras.com

SALVADOR CORTÉS LIBRERO ANTICUARIO

Apdo. Correos 5
28200 San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
Tel. 91 890 60 53
scorteslibros@yahoo.es

LUIS CRESPI DE VALLDAURA

Caracas 21, 3º izq.
28010 Madrid
Tel. 91 308 70 97 - 620 87 18 35
serra.magna@hotmail.com

DELIRIUM BOOKS SUSANA BARDÓN

C/ Ayala, 10, local 6 - 28001 Madrid
Tel. 91 435 30 53
susanabardon@telefonica.net
www.delirium-books.com

LIBRERÍA DE LA ESCALINATA

Escalinata, 7 - 28013 Madrid
Tel. 91 541 64 22
info@escalinata.com
www.escalinata.com



GREMIO MADRILEÑO DE LIBREROS DE VIEJO

LIBRERÍA GONZALO FERNÁNDEZ PONTES

Núñez de Balboa, 19, local 1 - 28001 Madrid
Tel. y Fax: 91 435 80 00
info@pontesmaps.com
www.pontesmaps.com

LIBRERÍA EL FILOBIBLIÓN

Cruz Verde, 14 - 28004 Madrid
Tel. y Fax: 91 521 71 05
elfilobiblion@gmx.es
www.libreriaelfilobiblion.es

LIBRERÍA FRAME

General Pardiñas, 69
28006 Madrid
Tel. 91 411 33 62 - Fax: 91 564 15 20
info@frame.es
www.frame.es

LIBRERÍA GARCÍA PRIETO C.B.

Alcalá, 123 - 28009 Madrid
Tel. 91 435 78 76 • 91 431 36 27
libreriagarciaprieto@gmail.com
www.libreriagarciaprieto.com

LIBRERÍA HALLAZGO

Limón, 30 - 28015 Madrid
Tel. 91 548 06 17
915480617@telefonica.net

LIBRERÍA A&M JIMÉNEZ S.L.

Mayor, 66 - 28013 Madrid
Tel. 91 541 63 86
libros@libreriajimenez.com
www.libreriajimenez.com

LIBRERÍA JIMÉNEZ-BRAVO

Viriato, 66 - 28010 Madrid
Tel. y Fax 91 547 12 15
libreria@jimenezbravo.com
www.jimenezbravo.com

LIBRERÍA DE LANCE LA DULCINEA

Hermosilla, 132, local izdo.
28028 Madrid
Tels. 616 577 693 • 918 281 921
aladulcinea@gmail.com

LIBROS MADRID

Campomanes, 5 - 28013 Madrid
Tel. 91 547 87 36 Fax: 91 542 36 54
libros.madrid@cgac.es
www.librosmadrid.com

LIBRERÍA MÉXICO

Huertas 17 y 20 - 28012 Madrid
Tel. 91 429 58 12 Fax: 91 429 94 76
amieva_mexico@telefonica.net

LIBRERÍA MÍO CID

Apdo. de Correos 46.228
28080 Madrid
Tel. 91 544 81 68

LIBRERÍA MIGUEL MIRANDA

Lope de Vega, 19 - 28014 Madrid
Tel. 91 429 45 76 Fax: 91 429 56 47
pedidos@libreriamiranda.com
www.libreriamiranda.com

ORTIZ MARCOS LIBROS ANTIGUOS

Océano Índico, 23
28760 Tres Cantos (Madrid)
Tel. 616 526 430
ortizmarcos@hotmail.com
www.todocoleccion.net/ortizmarcos

LIBRERÍA JOSÉ PORRÚA TURANZAS

Marqués de la Ensenada, 16 suite 1307
28004 Madrid
Tel. 91 702 14 93 Fax: 91 702 15 38
info@porrualibros.com
www.porrualibros.com



www.librerosmadrilenos.com

GREMIO MADRILEÑO DE LIBREROS DE VIEJO

LIBRERÍA DEL PRADO

Prado, 5 - 28014 Madrid
Tel. y Fax: 91 429 60 91
libreria@libreriadelprado.com
www.libreriadelprado.com

ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO PRÍNCIPE & VIDAUD

Serrano, 162 - 28002 Madrid
tel. 91 564 49 38
principe-vidaud@terra.es
www.principe-vidaud.com

RB GABINETE BIBLIOGRÁFICO DE LIBROS ANTIGUOS S.L.

Cervantes, 22 - 1.º izda. - 28014 Madrid
Tel. 91 420 18 16
errebelibros@hotmail.com

LIBRERÍA ANTICUARIA EL RENACIMIENTO

Huertas, 49 - 28014 Madrid
Tel. 91 429 26 17
mendez1950@hotmail.com

LIBRERÍA RODRÍGUEZ

Paseo Marqués de Zafra, 31 - 28028 Madrid
Tel. 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com

LIBROS ROMO

Carnero, 19 - 28005 Madrid
Tel. y Fax: 91 365 24 53
info@librosromo.com
www.librosromo.com

LIBRERÍA SALAMBÓ

Prudencio Álvaro, 43, local
28027 Madrid
Tel. 91 367 46 65
info@libreriasalambo.com
www.libreriasalambo.com

LIBRERÍA SAN GINÉS

Pasadizo de San Ginés, 2
28013 Madrid
Tel. 91 366 46 86

LIBRERÍA SANTIAGO

Valenzuela, 6 bajo dcha.
28014 Madrid
Tel. 91 532 96 24
libreriasantiago@hotmail.com

LIBRERÍA ANTICUARIA SANZ

General Pardiñas, 3
28001 Madrid
Tel. y Fax: 91 575 59 53
libreriasanz@libreriasanz.e.telefonica.net
www.libreriaanticuariasanz.com

LA TARDE LIBROS

Ruiz, 15, local - 28004 Madrid
Tel. 91 593 81 63
latardelibros@yahoo.es
www.latardelibros.com

3B DE BIBLIOFILIA

Cervantes, 22 1.º izda. - 28014 Madrid
Tel. 91 420 18 16
info@3bdebibliofilia.com
www.3bdebibliofilia.com



Gremio Madrileño de Libreros de Viejo



[Portada](#)

[Gremio de Madrid](#)

[Librerías asociadas](#)

[Salón del Libro](#)

[Sala de Prensa](#)

[Patrocinadores](#)



Buscar Libros Antiguos

Autor:

Título:

Librería:

- Todas las librerías -



IberLibro.com

Millones de libros
antiguos, raros y agotados

[Descubre IberLibro.com](#)

XV Salón del Libro Antiguo de Madrid

El Gremio Madrileño de Libreros de Viejo ya está organizando la celebración del XV Salón del Libro Antiguo, que tendrá lugar del día **29 de noviembre al 2 de diciembre de 2012**.

La finalidad de este Salón, desde que se celebró por primera vez en 1995, es dar a conocer al público en general y no sólo a los coleccionistas especializados, la riqueza documental y bibliográfica de nuestra cultura.

[Leer más sobre la última edición del Salón](#)

El Gremio en Facebook



El Gremio Madrileño de Libreros de Viejo acaba de lanzar su página en Facebook. Podrá ver las imágenes de la última edición del Salón del Libro Antiguo, noticias, anécdotas y otra información de interés relacionada con el mundo de libro antiguo.

[Visitar la página del Gremio en Facebook](#)



Gremio Madrileño de Libreros de Viejo



Portada

Gremio de Madrid

Librerías asociadas

Salón del Libro

Sala de Prensa

Patrocinadores



Buscar Libros Antiguos

Autor:

Título:

Librería:

- Todas las librerías -

Buscar



Millones de libros
antiguos, raros y agotados

Descubra IberLibro.com

XV Salón del Libro Antigo de Madrid

El Gremio Madrileño de Libreros de Viejo ya está organizando la celebración del XV Salón del Libro Antigo, que tendrá lugar del día **29 de noviembre al 2 de diciembre de 2012**.

La finalidad de este Salón, desde que se celebró por primera vez en 1995, es dar a conocer al público en general y no sólo a los coleccionistas especializados, la riqueza documental y bibliográfica de nuestra cultura.

Leer más sobre la última edición del Salón

Catálogo oficial



Un año más ponemos a su disposición el Catálogo colectivo del XV Salón del Libro Antigo de Madrid. Como siempre, los libreros anticuarios que participan en el Salón les ofrecen en él un adelanto de los muchos libros que han seleccionado con cuidado para esta nueva cita anual. Quince años ya, toda una adolescencia, trabajando gustosamente para hacer del Salón del Libro Antigo de Madrid el referente del libro antiguo en España, y esperando cumplir, junto a ustedes, muchos años más y seguir creciendo.

[Descargar el catálogo de la última edición del Salón del Libro Antigo](#)

[Solicitar un ejemplar](#)



Librería Bardón
Impresiones tempranas de los Siglos XV al XIX
 Plaza de San Martín, 3 – 28013 Madrid
 Tel. 91 521 55 14 – info@libreriabardon.com
 www.libreriabardon.com

LIBRERÍA FERNANDO CONTRERAS



Libros antiguos, raros y
 curiosos



LIBRO ANTIGUO Y USADO
 COMPRAMOS LIBROS Y BIBLIOTECAS

Horario de lunes a viernes.
 Sólo tardes de 16h. a 20h.

Santiago, 9
 28013 Madrid
 ☎ 91 542 82 79
 📠 630 18 39 14

www.libreriacontreras.com
 info@libreriacontreras.com

HALLAZGO
 Librería

Estudio
 y
 Aplicación
 de la

Ciencia

C/ Limón 30
 Madrid 28015
 Teléfono
 y
 correo E
 915480617 @ telefonica.net



GUILLERMO BLÁZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS

HISTORIA DE ESPAÑA Y DE AMÉRICA, LITERATURA
 DEL SIGLO DE ORO, INCUNABLES Y PRIMERAS
 IMPRESIONES, LIBROS DE VIAJES, LIBROS
 ILUSTRADOS, DOCUMENTOS HISTÓRICOS,
 EJECUTORIAS, FIRMAS REALES, AUTÓGRAFOS,
 ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
 Y BIBLIOTECAS

Cuesta de Moyano, 7
 Carrera de S. Jerónimo 44, 1º B
 28014 Madrid
 Tel.: 91 429 36 38 - Fax: 91 429 50 16
 info@libreriablazquez.com
 www.libreriablazquez.com

Libros Madrid

FUNDADA EN 1985

Director: J. MIGUEL MADRID

Especialidad:
HISTORIA-FILOSOFÍA-LITERATURA
ANTROPOLOGÍA-ESOTERISMO,
EX-LIBRIS-BIBLIOGRAFÍA-ERÓTICA
CRISTIANISMO-FARMACIA-ARTE
CIENCIAS-TECNOLOGÍA, etc.

Otros servicios: Valoración de bibliotecas,
manuscritos, ex-libris, etc.

Enviamos catálogo gratuitamente

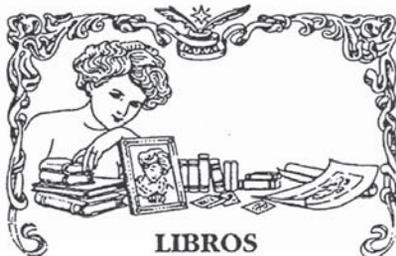
Horario:
mañanas: de 10 a 14 horas
tardes: de 17 a 20 horas

Desplazamientos a toda la Península.

Campomanes, 5 - 28013 Madrid
Telf.: 915 478 736 - Fax: 915 423 654
Apto. postal 156.111
28080 Madrid

www.librosmadrid.com
j.madrid@cgac.es

J. CINTAS



LIBROS

JORGE CINTAS AIZPURUA

Catálogo gratuito

Especifique los temas de su interés
Hacemos listados monográficos

Horario:
de lunes a viernes, tardes de 16 a 20,30 horas
y sábados, previa cita

Bretón de los Herreros, 20 - 28003 Madrid
Telf.: 914 426 196
www.jcintas.com
libros@jcintas.com

LIBRERÍA SALAMBÓ

ENRIQUE RONTOMÉ NOTARIO
BEATRIZ MIGUEL AZCÁRRAGA



Compra-venta de libros antiguos y viejos
Editamos catálogo gratuito

Especialidad:
LITERATURA, HISTORIA, TEMAS LOCALES,
CIENCIAS, FILOSOFÍA, TEMAS MILITARES, ETC.

Horario:
de 10 a 14 y de 17 a 20 horas
sábados de 10,30 a 13,30

Prudencio Álvaro, 43 - local
28027 Madrid
Telf.: 913 674 665

www.libreriasalambo.com
info@libreriasalambo.com



Mio Cid

LIBRERÍA ANTICUARIA
FUNDADA EN 1988

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ DE VIVAR VILLALBA

LIBROS ANTIGUOS, RAROS,
CURIOSOS Y AGOTADOS

Especialidad:
Temas regionales de España, Literatura,
Historia, Ciencias Naturales, Bibliografía,
y Ex-Libris para coleccionistas

Venta por correo - Listas temáticas
y catálogos gratuitos.

COMPRO BIBLIOTECAS
MÁXIMA VALORACIÓN

Apto. 46.228 - 28080 Madrid (España)
Telf. y fax: 915 448 168
Móvil: 605 63 01 20



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

◆◆◆◆◆
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
SIGLOS XV AL XX
◆◆◆◆◆

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@telelis.es
www.berrocalibros.com




Gabinete Bibliográfico
de Libros Antiguos, S.L.



Sociedad de
Asesoramiento, Tasaciones y Valoraciones
de Libros y Documentos Antiguos

≡ ≡ ≡

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS

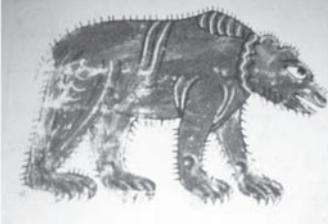
Cervantes, 22, 1º Izqda. - 28014 Madrid
Tlf: y Fax: 914.201.816
e-mail: errebelibros@hotmail.com
www.errebelibros.com

Frame
Grabados & Mapas Antiguos
Atlas & Libros de Viaje Ilustrados



Civitates Orbis Terrarum
Vistas de Ciudades del Mundo en el Siglo XVI
Grabados por Franz Hogenberg (1535 -1590)

Galería Frame
Horario: 10- 14h / 17 - 20.30
General Pardiñas 69. 28006 Madrid. Tel. 914113362.
Email: info@frame.es web: www.frame.es



ORTIZ MARCOS
Libros Antiguos

C/ Océano Indico, 23
28760 Tres Cantos / Madrid
Telf.: 616526430 - Fax: 918034947
ortizmarcos@hotmail.com
www.todocoleccion.net/ortizmarcos



"México"

GRABADOS
MAPAS ANTIGUOS
LIBROS Y DOCUMENTOS
91 429 58 12
91 429 84 76

Huertas, 17 Madrid - 12

LIBRERÍA ANTICUARIA GARCIA PRIETO C.B.

Casa fundada en 1978

COMPRA-VENTA

Alcalá, 123
Telfs.: 91 431 36 27 - 91 435 78 76
28009 - Madrid

www.libreriagarciaprieto.com
libreriagarciaprieto@gmail.com

LIBRERÍA CLÍO

Especialidad:
HISTORIA DE ESPAÑA
Y LITERATURA

Publicamos catálogo trimestral
correspondencia en inglés y francés



Horario comercial

Apartado de correos 19.221
28080 Madrid
Telf.: 913 595 102
Móvil: 639 113 405

www.libreriaclio.tk
libreriaclio@hotmail.com

Librería del Prado

C/ DEL PRADO 5
28014 MADRID
Tfno/Fax: 914296091
Horario: 10:15h a 14h y 17:15h a 20h.
Sábados tarde cerrado.
libreria@libreriadelprado.com
www.libreriadelprado.com

*Libros antiguos y grabados
Primeras ediciones de literatura
Editorial Aguilar*

El Filobiblión

FUNDADA EN 1987

LIBROS ANTIGUOS - GRABADOS

Director:
FERNANDO CORONADO CORONADO

Especialidad:
ARTE, HISTORIA, POLÍTICA,
LITERATURA, TEMA LOCAL

Horario:
de 10 a 14 y de 17 a 20 horas



Calle de la Cruz Verde, 14
28004 Madrid
Telf. y fax: 915 217 105
elfilobiblión@gmx.es

PRINCIPE & VIDAUD

ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO

GALERIA DE ARTE

Serrano, 162 - Madrid II
915 644 938
principe-vidauid@terra.es



LIBRERÍA DE LA ESCALINATA

C/ Escalinata, 7. 28013 Madrid
Tel.: 91 - 5416422
Fax: 91 - 5422951
E-mail: libreria@escalinata.com
www.escalinata.com

Libros Antiguos Romo

Fundada en 1987

Libros antiguos, raros y curiosos



Carnero 19
28005 Madrid (España)
Tel. y Fax: 91 365 24 53

www.librosromo.com
info@librosromo.com



General Parodiñas, 3. Madrid
Teléfono - Fax 915755953
www.libreriaanticuariasanzo.com

*Compra - Venta
libros antiguos
y bibliotecas,
mapas y grabados.*

*Servicio de Tasación.
Valoración de bibliotecas para
reparto de herencias.*

*Solicite nuestros catálogos de
ofertas periódicas*



Librería Jiménez-Bravo
Compra-venta de libros

C/ Viriato, 66
Tel. y fax: 91 547 12 15
28010 Madrid

www.jimenezbravo.com
e-mail: libreria@jimenezbravo.com

LIBRERIA ARENAL, 21

Jose M^a Abuin García



COMPRA - VENTA
LIBROS ANTIGUOS - RAROS
CURIOSOS - AGOTADOS

Fuentes, 15 Tfn. 915416555
(Esq. Arenal, 21) 28013 MADRID

Libros Alcana

Libros antiguos,
descatalogados
y de segunda mano

www.LibrosAlcana.com



**Compramos libros y bibliotecas
Precios sin competencia**

C/ Ana María 30
28039 Madrid
libros_alcana@terra.es

Tlf.: (+34) 91 220 42 63
Tlf.: (+34) 629 24 05 23
Fax: (+34) 91 571 25 54

HORARIO. Laborables: de 17:00 a 20:30h. Sábados: de 10:00 a 14:00h.
Atención telefónica de 10:00 a 20:30h.

Libros, Revistas, Posters
...algunas curiosidades más



Librería de Lance
La Dulcinea

C/ Hermosilla, 132
Tlfno: 91 828 19 21
Email: aladulcinea@gmail.com



3B DE BIBLIOFILIA
Sociedad de Adquisición, Tasaciones y
Valoraciones de Libros y Documentos antiguos.
Fundada en 1995.

**VENA A LA
LIBRERÍA
PREVA. CTA**

COMPRAS

Esta sociedad tiene el mandato de formar dos bibliotecas, por tanto, estudiará todas las ofertas que se le puedan hacer relacionadas con la venta de libros y documentos antiguos.
Pago al contado.
(confidencialidad absoluta)

VENTAS

Libro antiguo y moderno de alto valor añadido dedicando especial atención al libro ilustrado, sin olvidar los libros de bibliófilos y la bibliografía.

ESPECIALIDAD

En tasaciones, testamentarias, valoraciones, etc.
Representaciones en subastas nacionales e internacionales,
búsqueda de compradores, venta de bibliotecas y libros importantes a comisión.

Teléfono y fax: 91 420 18 16
Cervantes, 22 - 1ª Izquierda - 28014 MADRID
e-mail: info@3dbibliofilia.com
www.3dbibliofilia.com




**DELIRIUM
BOOKS**

**LIBROS ANTIGUOS
Y EDICIONES ORIGINALES**

different books
for different people
Ayala, 10 - 28001 Madrid
info@deliriumbooks.es

te invitamos a viajar al pasado, a descubrir
a través de nuestros libros lo que el paso
del tiempo no pudo dejar atrás

**10%
dto.**
en la primera compra
solicitando
nuestro catálogo



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE
FUNDADA EN 1992

La Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) tiene por objeto contribuir a la formación permanente de quienes practican el arte de la encuadernación y restauración de libros, y a fomentar el conocimiento de la encuadernación y su coleccionismo como parte integrante del patrimonio cultural y del estudio de las artes y ciencias del libro.

Actualmente, es la asociación referente del mundo de la encuadernación y artes del libro con implantación en todo el territorio nacional y en el extranjero, y sus actividades fijan son la publicación cuatrimestral de "Encuadernación de Arte", la única revista especializada del sector, un boletín digital mensual de NOTICIAS, y la organización de exposiciones, cursos, conferencias, visitas culturales, y concursos; como el que realiza bianualmente con el Gremio Madrileño de Libreros de Viejo, o el que se ha convocado recientemente con motivo del Año Xacobeo: el "II Concurso Internacional de Diseño y Encuadernación para un Libro de Peregrino" en colaboración con la Xunta de Galicia y el Museo das Peregrinacions e de Santiago. Asimismo, la Asociación presta servicios de asistencia técnica relativos a la conservación de fondos bibliográficos a diversos organismos e instituciones públicas y a bibliotecas privadas.

Durante la celebración del XV Salón del Libro Antiguo se puede visitar el stand de AFEDA, donde se encuentran disponibles las publicaciones a precios especiales.

CUOTA ANUAL 2012

79 euros (España) - 102 euros (Europa)
108 euros (resto del mundo)

Información y suscripciones

Alcalá 93, 2º I – 28009 Madrid
Tel. 91 435 42 26 – Fax: 91 577 19 94
info@afeda.org
www.afeda.org



elena gallego

GABINETE BIBLIOGRÁFICO

Ejecución de consultorías sobre catalogación,
valoración, tasación, venta
y recomendaciones de conservación
de bibliotecas públicas y privadas



Importante manuscrito / s. XVII
América, Ciudad de los Reyes

*Bellísimas miniaturas a plumilla
ejecutadas por Santiago de Taboada,
1696. Folio, piel. 300 f.*



José Guadalupe Posada

LA CALAVERA
De Los Papeleros
Y DE LOS BOLEROS
c. 1900 / Rarísimo
400 x 296 mm

Tf. 00 34 610 63 94 16

www.elenagallego.com

elena@elenagallego.com



Si está interesado en un tema determinado, puede encontrarlo mediante nuestro buscador.

Buscar

COMUNIDADES AUTÓNOMAS

- Andalucía
- Aragón
- Asturias
- Baleares
- Canarias
- Cantabria
- Castilla-La Mancha
- Castilla y León
- Cataluña
- Extremadura
- Galicia
- Madrid
- Murcia
- Navarra
- Comunidad Valenciana
- País Vasco
- Rioja

TEMAS

- Animales
- Arquitectura
- Barcos
- Caza
- Damas
- Enamorados
- Moda
- Música
- Niños
- Paisajes
- Personajes
- Religiones

Todos nuestros grabados son originales, fueron impresos en la fecha que se indica e incluyen un certificado de autenticidad. Los gastos de envío, manipulación y passe-portal están incluidos en el precio.

MADRID.- OBSERVATORIO ASTRONÓMICO Y CONVENTO DE ATOCHA

"L'Observatoire de Madrid, transformé en magasin à poudre pendant, dans le fond le couvent d'Atotcha (Sic)".- Autor Louis Albert Guislain Bacler d'Albe.- Reverso no impreso.- Estado Correcto.

Fecha: 1820
Tamaño: 14,2 x 19,4 cms.
Técnica: Litografía
Fuentes: "Souvenirs pittoresques de la campagne d'Espagne"
Autor: ENGELMANN, G.

PVP: 100 EUROS [Lo quiero](#)



[Ampliar imagen](#)

UNA JOVEN VENDEDORA DE PESCADO (COSTA DE MÁLAGA)

"A fisher girl (Coast of Malaga)".

Fecha: 1908
Tamaño: 9,0 x 14,6 cms.
Técnica: Fotografiado a color
Fuentes: "Southern Spain"
Autor: HADDON, Trevor

PVP: 42 EUROS [Lo quiero](#)



[Ampliar imagen](#)

VALENCIA.- TORRE VIGÍA DE LA COSTA

"Tour sur la côte de Valence".- Autor Louis Albert Guislain Bacler d'Albe.- Reverso no impreso.- Estado Correcto.

Fecha: 1820
Tamaño: 14,2 x 19,4 cms.
Técnica: Litografía
Fuentes: "Souvenirs pittoresques de la campagne d'Espagne"
Autor: ENGELMANN, G.

PVP: 100 EUROS [Lo quiero](#)



[Ampliar imagen](#)

HIBRIS

Revista de Bibliofilia



Suscripción anual 2012 (3 números dobles): 30 euros
Colección completa 2001-2012 (72 números): 500 euros

www.hibris.com

HIBRIS Revista de Bibliofilia
Tossal, 24 03801 ALCOI (Spain)
Tel. 96 554 4973 e-mail: buzon@libroantiguo.com

nº 50

CAMACHO



RESTAURACIÓN DE LIBROS
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS
ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA



CLASES PARTICULARES



Bernardo López García, 1

Esquina Travesía Conde Duque

28015 Madrid

Tel. 915 599 448 / 629 154 006

www.encuadernacioncamacho.com



AMILLO, S.L.

MATERIALES DE ENCUADERNACIÓN

Las Fuentes, 10 28013 Madrid Tels.: 91 542 03 79 / 91 548 15 27 Fax: 91 542 03 81
www.amillo.com e-mail: amillo@amillo.com



**ASOCIACIÓN
DE LIBREROS DE LANZA DE
MADRID**

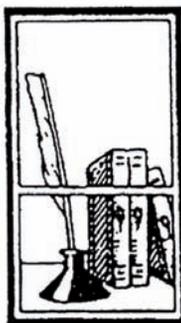
ORGANIZA LA

**FERIA DEL LIBRO ANTIGUO
Y DE OCASIÓN**

— *DE PRIMAVERA* —

PASEO DE RECOLETOS EN MADRID

Claudio Moyano, 19 - 28014 Madrid - Tel. 91 420 34 21
Móvil 649 70 40 95 - E-mail: fmoncada75@hotmail.com



LIBRIS

ASOCIACIÓN DE
LIBREROS DE VIEJO

FERIA DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO DE MADRID

Paseo de Recoletos – Octubre

C/ Relatores, 1 – Ofic. 2

28012 Madrid

Tel. y fax: 913 693 432

www.libris.es

libros@libris.es

